

# معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى "كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج"

## دراسة تحليلية

د. رباب صلاح السيد إبراهيم\*

### ملخص الدراسة:

يهدف البحث الحالى إلى وضع مجموعة من المعايير لتقييم نشاط الصحف المدرسية الحائطية لطلاب التدريب العملى بالفرقتين الثالثة والرابعة بأقسام الإعلام التربوى بكليات التربية النوعية جامعة المنوفية، وتنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية وفى إطارها استخدمت الباحثة منهج المسح بالعينة معتمدة على أداة تحليل المضمون للصحف المدرسية الحائطية والتي يبلغ عددها (٣٩٠) صحيفة بالمرحل التعليمية المختلفة الإبتدائى والإعدادى والثانوى، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك معايير تطبق بنسبة ١٠٠% منها معيار "التخطيط" حيث أن جميع المراحل التعليمية تطبق التخطيط للصحف المدرسية من (إطار وترويسة وجسم)، كما يوجد معايير لا تطبق فى جميع المراحل التعليمية منها "اشتراك تلاميذ المدارس فى عملية تحرير واخراج الصحف المدرسية".

**الكلمات المفتاحية:** الصحف المدرسية، الإعلام التربوى، طلاب التدريب العملى

### **The Measurements of Assessing The Schools' Newspapers For the Practical Training Students In the Educational Media Divisions at The Specific Education College of Al Menofya University, Analytical Study Model**

The current research aims at listing a set of measurements for assessing the activities of the on-wall schools' newspapers for the Practical Training Students of the third and the fourth year in the divisions of the Educational Media of the Specific Education College at Al Menofya University.

These studies belong to the descriptive studies in which the researcher used the curriculum of surveying by sample. The researcher depended on the technique of analyzing on-wall newspapers content of the on-wall newspapers which its number if 390 newspapers in the

\* تم ترقية سيادتها بهذا البحث لدرجة أستاذ مساعد بقسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية

various educational stages: primary, preparatory and secondary school. The researcher has found out that there are some measurements that are 100% applied , for instance, the measurement of Planning whereas all the educational stages apply 'planning' for the schools' newspapers as for the frame, design and the body. Also, there are some measurements that aren't applied in all of the educational stages like the participation of the students in editing and directing the schools' newspapers.

**Keywords:** The Schools' Newspapers, Practical Training Students, the Educational Media.

#### المقدمة:

تعتبر عملية التدريب الميدانى من العمليات المهمة فالتدريب هو الأساس الذى يعتمد عليه كل شخص فى بداية مسيرته الحياتية وخصوصاً طلاب الإعلام بوجه عام وطلاب الإعلام التربوى بشكل خاص فالتدريب يجعل طالب الإعلام التربوى نشيطاً ومتطوراً وعلى دراية بكل ما هو جديد فى مجال الأنشطة الإعلامية وخاصة فى مجال تحرير وإخراج الصحف المدرسية. حيث يتم خلال فترة التدريب العملى لطلاب الإعلام التربوى تدريبهم على كيفية تصميم وتنفيذ — تحرير وإخراج — الصحف المدرسية بأنواعها المختلفة سواء كانت صحف عامة أو متخصصة أو مناسبات أو مصورة أو كاريكاتير وغيرها ... ولكن بعد الانتهاء من فترة التدريب العملى لطلاب الإعلام التربوى تأتى مرحلة التقييم وقد لاحظت الباحثة خلال فترة إشرافها على هؤلاء الطلاب أنه لا يوجد معايير صحفية واضحة ومحددة لتقييم المنتج من الصحف المدرسية الحائطية حيث تعتبر استمارة التقييم النهائية لهؤلاء الطلاب تشتمل على الجزء التربوى فى التقييم ولا يوجد أى جزء صحفى نستطيع من خلاله أن نقيس ونحدد قيمة المنتج النهائى من الصحف المدرسية ومدى تطبيق معايير الإخراج والتحرير الصحفى الصحيحة والمفترض أن تتطبق عند تحرير وإخراج هذه الصحف ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث الحالى لوضع مجموعة من المعايير نستطيع من خلالها أن نقيم المنتج النهائى للصحف المدرسية الحائطية لهؤلاء الطلاب.

#### مشكلة البحث:

يعد التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى بكليات التربية النوعية وسيلة علمية وعملية لرفع كفاءة الطالب المتدرب من خلال صقل قدراته وتنمية مهاراته وإمداده بالمعلومات التى يحتاج إليها المتدرب خلال فترة تدريبه حتى يتمكن من القيام بأداء واجباته بكفاءة، ولقد لاحظت الباحثة خلال فترة إشرافها على طلاب التدريب العملى الفرقتين الثالثة والرابعة وخاصة وقت التقييم أنه لا وجود لأى معايير صحفية واضحة ومحددة لتقييم إنتاج الطلاب وأن استمارة التقييم الموجودة والتى يتم تقييم الطلاب على أساسها لا تشتمل على معايير صحفية واضحة لتقييم إنتاج هؤلاء الطلاب فهى عبارة عن استمارة تتكون من ثمانية بنود لتشكل فى النهاية ستين درجة لطلاب التربية العملى وهذه البنود هى :

**أولاً : مشرف الكلية ( ٤٠ درجة): وهذه البنود الخاصة به وهى:**

١. مهارات التخطيط والإعداد للدرس.
٢. مهارات الأداء التدريسى وإدارة الفصل.
٣. مهارات استخدام الوسائل التعليمية.
٤. مهارات التقويم والمشاركة الأسبوعية.

**ثانياً : مشرف التربية والتعليم (١٠ درجات): وهذه البنود الخاصة به وهى:**

٥. مدى استيفاء التحضير والإعداد للدرس .
٦. مدى مراعاة شروط التقويم التربوى الجيد وإدارة وقت الدرس .

**ثالثاً : مدير المدرسة (١٠ درجات) وهذه البنود الخاصة به وهى :**

٧. طبيعة العلاقة بين الطالب والإدارة .
٨. انضباط الطالب ومظهره العام .

وبناءً على ما سبق وكما هو واضح من بنود تقييم طالب التربية العملى أنها بنود تقيس الجانب التربوى فقط ولا يوجد ما يقيس الجانب الصحفى ومن هنا جاءت فكرة عمل هذا البحث وهو محاولة من الباحثة لوضع مجموعة من المعايير لتقييم إنتاج الصحف المدرسية من الناحية التحريرية والإخراجية لطلاب التدريب العملى بكليات التربية النوعية ، ومن ثم يمكن بلورة مشكلة البحث فى التساؤل الرئيس التالى : ما معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى؟

وينبثق من هذا التساؤل الرئيس عدة تساؤلات فرعية وهى كالتالى :

■ ما معايير التخطيط للصحف المدرسية؟

■ ما معايير اختيار العناصر التيبوغرافية فى الصحف المدرسية؟

■ ما معايير اختيار المضامين فى الصحف المدرسية؟

أسباب اختيار المشكلة البحثية:

من الأسباب التى دفعت الباحثة للقيام بهذا البحث ما يلى :

- لاحظت الباحثة من خلال سنوات إشرافها على طلاب التدريب العملى الفرقتين الثالثة والرابعة وخاصة وقت تقييم انتاج هؤلاء الطلاب بعد نهاية فترة التدريب أنه لا وجود لمعايير صحفية من حيث (الشكل والمضمون) واضحة ومحددة يقوم على أساسها التقييم.
- القصور الذى لاحظته الباحثة فى الدراسات السابقة وخاصة فى الدراسات المتعلقة بطلاب التدريب العملى حيث وجدت الباحثة ندرة فى الدراسات المتعلقة بهم .
- صحف الحائط من أهم الصحف المدرسية التى تحتاج إلى مهارة وفن فى التحرير والإخراج لأنها عبارة عن لوحة تتضمن مختلف الفنون الصحفية بالإضافة إلى بعض الألوان الأدبية والأشكال الأخرى على العكس من باقى الصحف الأخرى مثل مجلة الربع ساعة أو الكشكول الطائر فنجد أن تحريرهم وإخراجهم حرٌّ وغير مرتبط بشكل معين أى لا يوجد قواعد ثابتة أو محددة فى التحرير أو الإخراج . أما المجلة المطبوعة فهى قريبة من مفهوم الصحافة بشكل عام كما أنها تحتاج إلى إمكانيات مادية وبشرية وفنية فى إعدادها وإخراجها لذا نجد أن عددها قليل جداً وتكون موجودة فى المدارس الثانوية فقط بأعداد قليلة — تقوم كل مجموعة بإصدار مجلة واحدة فقط خلال فترة التدريب — والذى يقوم بتنفيذها طلاب الفرقة الرابعة فقط وبناءً على ما سبق كان تركيز البحث الحالى على الصحف المدرسية الحائطية دون غيرها لأنها فى اعتقاد الباحثة هى أساس العمل الصحفى المدرسى ومحور التقييم الطلابى .

أهمية البحث:

- يستمد هذا البحث أهميته من أهمية الموضوع ذاته حيث يعد هذا البحث من أوائل البحوث — فى حدود علم الباحثة — التى تهتم بوضع مجموعة من المعايير لتقييم نشاط الصحافة المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى.

- كما يستمد هذا البحث أهميته أيضاً من نشاط الصحافة المدرسية حيث تشكل الصحافة المدرسية واجهة الإعلام المدرسى، فهى من أعرق أنواع النشاط المدرسى الذى يلقى إقبالاً واهتماماً متزايداً من الطلاب.
- أيضاً تفيد نتائج هذا البحث فى إرشاد القائمين على تدريس وتدريب طلاب التدريب العملى (الفرقتين الثالثة والرابعة) إلى المعايير والأسس التى يجب أن تتوافر عند تنفيذ نشاط الصحافة المدرسية فى المدارس فى جميع المراحل التعليمية.
- وأيضاً عند تقييم هؤلاء الطلاب فيكون هناك معايير واضحة ومحددة للتقييم على أساسها وتتناسب مع طبيعة المنتج الصحفى المدرسى.

#### • أهداف البحث :

يهدف البحث الحالى إلى وضع مجموعة من المعايير لتقييم نشاط الصحف المدرسية الحائطية لطلاب التدريب العملى بالفرقتين الثالثة والرابعة بأقسام الإعلام التربوى بكليات التربية النوعية .

#### الدراسات السابقة:

وجدت الباحثة من خلال البحث والاطلاع على الدراسات السابقة التى تناولت الصحف المدرسية أنه لا يوجد دراسة عالجت موضوع الصحافة المدرسية وكيفية تقييم إنتاج هذه الصحف من الناحية التحريرية والإخراجية لطلاب التدريب الميدانى بقسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية بالإضافة إلى أنه يوجد ندرة شديدة فى الدراسات التى أجريت على طلاب التدريب الميدانى لطلاب التربية النوعية ومن أهم الدراسات السابقة ما يلى:-

أجرى شادى محمد سمور (٢٠١٧) دراسة للتعرف على دور الصحافة المدرسية فى ترسيخ الثوابت الوطنية لدى طلبة المرحلة الثانوية فى مدارس محافظات غزة وكان من أهم نتائج الدراسة أن بلغ عدد صحف الحائط فى مدارس الإناث ٩٠ صحيفة بنسبة ٧٤% من اجمالى صحف الحائط محل الدراسة ، فى حين بلغ عدد صحف الحائط فى مدارس الذكور ٣١ صحيفة بنسبة ٢٥,٦% من اجمالى صحف الحائط محل الدراسة<sup>(١)</sup> .

وقام ثروت فتحى وآخرون (٢٠١٦) بدراسة هدفت إلى التعرف على الدور الذى تقوم به الصحافة المدرسية الإلكترونية فى تنمية الوعى المعلوماتى لدى طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية ، وتوصلت الدراسة إلى أن الصحافة المدرسية لإلكترونية تقوم بدور مهم فى التعريف بالمصادر الإلكترونية للمعلومات عبر الإنترنت بنسبة ٨٢,٦%<sup>(٢)</sup> .

وأجرت إنتصار محمد السيد (٢٠١٥) دراسة هدفت إلى التعرف على دور الصحافة المدرسية فى تلبية احتياجات طلاب المرحلة الثانوية المعرفية والوجدانية وقياس اتجاهات تقييم الطلاب للصحافة المدرسية كنشاط إعلامى مدرسى وكان من أهم نتائج الدراسة أن ٥٩% من المبحوثين عينة الدراسة يستخدمون الصحافة المدرسية بانتظام ، فى حين أن ٢٧,٦% من المبحوثين يستخدمونها أحياناً، بينما يستخدم ١٣,٢% من المبحوثين الصحافة المدرسية نادراً<sup>(٣)</sup>. وقامت انتصار السيد محمد محمود زيد (٢٠١٣) بالتعرف على دور نشاط الصحافة المدرسية فى تنمية السلوك الاجتماعى لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى وكان من نتائج الدراسة أن الخبر الصحفى كان فى مقدمة الفنون التحريرية الصحفية المستخدمة فى تنمية السلوك الاجتماعى فى الصحف المدرسية عينة الدراسة , يليه فى الترتيب الثانى المقال ثم الصورة الصحفية<sup>(٤)</sup>.

واهتم محمد معوض إبراهيم (٢٠١٢) بالتعرف على الدور الذى تقوم به الصحافة المدرسية فى تحقيق الإشباع الخاصة لاحتياجات الطلاب الموهوبين ، وكان من نتائج الدراسة أن اكتساب الخبرات اللازمة لتنمية المواهب جاءت فى مقدمة الإشباع التى تحققها الصحافة المدرسية للمبحوثين<sup>(٥)</sup>.

وجاءت دراسة عبد الوهاب على عمر (٢٠١٢) للتعرف على واقع الإعلام المدرسى والظروف المحيطة به وذلك بمسح شامل لمضمون الصحف والمجلات وفقرات الإذاعة المدرسية بمدارس التعليم الثانوى بمدينة طرابلس وكان من أهم نتائج الدراسة: جاءت الصحف والمجلات الحائطية فى المرتبة الأولى بالنسبة لنوع الصحف والمجلات الأكثر انتشاراً بنسبة (٧٦%)، واحتل المقال المرتبة الأولى من بين الأشكال التحريرية المستخدمة فى تحرير الصحف والمجلات المدرسية بنسبة (٤٣%)، وجاء مجال التغطية للموضوعات العامة أو غير المحددة فى المرتبة الأولى بنسبة (٣٨%)<sup>(٦)</sup>.

وقام السيد إبراهيم حسن أحمد درويش (٢٠١١) بالتعرف على فاعلية برنامج تدريبي فى الصحافة المدرسية لتنمية القدرات الابتكارية والوعى الصفى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وكان من أهم نتائج الدراسة : زيادة قدرة التلاميذ على التعبير عن ميولهم ومواهبهم وربط التلاميذ بالبيئة المحيطة والعالم الخارجى ، وضرورة الاهتمام بالصحافة المدرسية ودورها التربوى فى إعداد جيل قادر على تحدى الغزو الثقافى<sup>(٧)</sup>.

واهتمت سهام محمد صلاح الدين (٢٠١١) بالتعرف على دور الصحافة المدرسية فى إكساب تلاميذ المرحلة الإعدادية المعلومات السياسية وكان من نتائج الدراسة أنه جاءت الإذاعة المدرسية فى مقدمة وسائل الإعلام التى يفضل التلاميذ عينة الدراسة متابعتها بنسبة ٩٧,٧%،

تليها الصحافة المدرسية فى المرتبة الثانية بنسبة ٧٥,٣% ، ثم المناظرات ، ثم البرلمان المدرسى، وجاء المسرح المدرسى فى المرتبة الأخيرة<sup>(٨)</sup>.

وأجرى حازم أنور محمد البنا (٢٠١٠) دراسة هدفت إلى وصف وتقييم واقع التدريب العملى لطلاب قسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة وكان من أهم نتائج الدراسة أن غرس روح العمل التعاونى واكتساب القدرة على التعامل مع الأفراد جاء على رأس أوجه الاسفاده من التدريب العملى التربوى بنسبة ٧٥% من الطلاب عينة الدراسة<sup>(٩)</sup>.

واهتمت ميادة مجدى محمود الشناوى (٢٠١٠) بدراسة فاعلية ممارسة أنشطة الصحافة المدرسية فى تنمية بعض مفاهيم التربية الوقائية والوعى بها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وكان من أهم نتائج الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية وذلك لفاعلية ممارسة أنشطة الصحافة المدرسية فى تنمية بعض مفاهيم التربية الوقائية والوعى بها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية<sup>(١٠)</sup>.

وقام حسن محمد على خليل (٢٠٠٧) بدراسة حول تقييم واقع ممارسة طلاب الإعلام التربوى لنشاطهم الإعلامى فى التدريب الميدانى بالمدارس وكان من أهم نتائج الدراسة : لا توجد فروق دلالة احصائية بين الطلاب المتدربين بالفرقتين الثالثة والرابعة فى تخطيط وتنفيذ وتقويم ممارستهما للنشاط الإعلامى فى التدريب الميدانى بالمدارس<sup>(١١)</sup>.

واهتمت مروة محمد أحمد معروف (٢٠٠٧) بالتعرف على دور الصحافة المدرسية والمشاركة السياسية لدى طلاب المرحلة الثانوية وتوصلت الدراسة إلى أنه لا يوجد فروق دالة احصائية بين الجنسين من المشاركة فى نشاط الصحافة المدرسية فى الدرجة الكلية على مقياس المشاركة . وتوجد فروق دالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب المشاركين فى الصحافة المدرسية وغير المشاركين فيها<sup>(١٢)</sup>.

وقامت رشا فوزى وهبه (٢٠٠٦) بالتعرف على صحف الحائط المدرسية وعلاقتها بتلبية الاحتياجات الاجتماعية لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسى وتوصلت الدراسة إلى أن المعلومات الدينية من أهم المعلومات التى يقبل الطلاب على قراءتها بصحف الحائط المدرسية بنسبة ١٤,٩٣%<sup>(١٣)</sup>.

وأجرت إيناس محمود حامد (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى التعرف على استخدامات العناصر البنائية فى الصحف المدرسية ومدى الإشباع التى تحققها ،على عينة من التلاميذ التى تتراوح أعمارهم من (٩ إلى ١٢ سنة) وقد اعتمدت الباحثة على استمارة تحليل الشكل

واستمارة المقابلة ، وكان من أهم نتائج الدراسة : اتفقت آراء التلاميذ على تفضيل الصحف المدرسية من حيث استخدام عنصرى الصور والرسوم ويليهما عنصر المتن<sup>(١٤)</sup> .

كما قامت نجلاء سلامة عبد الحميد (٢٠٠٥) بدراسة هدفت إلى التعرف على مدى مشاركة الطلاب في الصحافة المدرسية، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية بين قراءة الصحف المدرسية و الإشباعات المتحققة منها<sup>(١٥)</sup>.

واهتمت محروسة أبو الفتوح سالم (٢٠٠٣) بدراسة تقويم الإخراج الصحفى للصحافة المدرسية، وتوصلت الدراسة إلى استخدام الصور فى حالة الحفلات والرحلات فيما عدا ذلك، لا يوجد فروق بين جنس الممارسين لنشاط الصحافة المدرسية أو بين المنطقة (حضر أو ريف) فى استخدام الصور الفوتوغرافية فى الإخراج الصحفى للصحافة المدرسية بالمدارس الثانوية<sup>(١٦)</sup>.

وأجرى ماثيو ريكنتسون Matthew, Ricketson (٢٠٠١) دراسة حول توقعات الصحافة المدرسية والتعليم العالى وكان من أهم نتائج الدراسة أنه يفضل تعليم الطلاب المبادئ الأساسية التى تقوم عليها الصحافة، وتدريبهم على مهارات وأساليب ممارستها<sup>(١٧)</sup>.

وقام مايكل ماكديفيت Michael, MC Devitt (٢٠٠٠) بدراسة هدفت إلى التعرف على تقييم البرنامج الخاص بتدريس الصحافة فى إطار الدمج بين النظرية والتطبيق وكان من أهم نتائج الدراسة أنه لا بد بين الجمع بين تدريس مبادئ وأساسيات الصحافة للطلاب وتدريبهم على الأساليب المختلفة لممارستها<sup>(١٨)</sup> .

#### التعليق على الدراسات السابقة :

تركز معظم الدراسات السابقة على دراسة الصحافة المدرسية من جوانب متعددة — ترسيخ الثوابت الوطنية ، تنمية الوعى المعلوماتى ، تنمية السلوك الاجتماعى ، برنامج تدريبي فى الصحافة لتنمية القدرات الابتكارية ، العناصر البنائية،..... — معتمدة على أكثر من أداة فى دراسة نشاط الصحافة المدرسية سواء استمارة تحليل المضمون أو استمارة الاستبيان أو المقاييس، ولم تجد الباحثة دراسة تهتم بوضع معايير لتقييم انتاج الصحف المدرسية وهو الجانب الأصيل لهذا البحث، مما دفع الباحثة للتركيز على دراسة هذا الموضوع .

كما طُبقت الكثير من الدراسات السابقة التى تم عرضها على طلاب المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية والثانوية عدا دراستين تم تطبيقهم على طلاب التدريب الميدانى وهما دراسة (حسن محمد على خليل ٢٠٠٧) ودراسة (حازم أنور محمد البنا ٢٠١٠) الأمر الذى جعل الباحثة تركز على هذه الفئة نظراً لأن طلاب التربية النوعية أقسام الإعلام التربوى

تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون هم أخصائيو النشاط المدرسى فى المستقبل لذا يجب تدريبهم جيداً حتى يكونوا مؤهلين للعمل فى المدارس بعد ذلك .

#### أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الباحثة من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة التى تم عرضها فى عدة أوجه تتمثل فيما يلى:

- تحديد مجال الدراسة بالتركيز على إنتاج الصحف المدرسية بصفة عامة والصحف الحائطية بصفة خاصة ووضع معايير لتقييم إنتاج الصحف المدرسية الحائطية لطلاب التدريب العملى بكلية التربية النوعية .
- تحديد وبلورة المشكلة البحثية وصياغة أسئلة الدراسة التحليلية المناسبة .
- تحديد نوع الدراسة ومنهجها .

#### إجراءات البحث التحليلية :

##### نوع البحث :

ينتمى هذا البحث إلى البحوث الوصفية التى تسعى لتوصيف وتحليل عينة من الصحف المدرسية الحائطية والتعرف على نقاط القوة والضعف فى شكل ومضمون هذه الصحف للوقوف على مجموعة من المعايير المحددة لتقييم إنتاج طلاب التدريب العملى لنشاط الصحف المدرسية الحائطية .

##### منهج البحث :

يعتمد هذا البحث على منهج المسح بالعينة حيث تم توظيف هذا المنهج فى مسح عينة من الصحف المدرسية الحائطية لطلاب التدريب العملى فى المدارس التى يتم تدريب الطلاب فيها .

##### أدوات البحث :

قد استخدم البحث الحالى استمارة تحليل المضمون كأداة من أدوات جمع البيانات. وفى هذا البحث تفيد أداة تحليل المضمون فى القاء الضوء على الواقع العملى للصحف المدرسية فى المراحل التعليمية المختلفة (الإبتدائى — الإعدادى — الثانوى) وكيف يتم انتاجها من حيث الشكل والمضمون.

## مجتمع البحث :

يتمثل مجتمع البحث فى الصحف المدرسية الحائطية التى يقوم طلاب التدريب العملى بتحريرها وإخراجها من الفرقتين الثالثة والرابعة والبالغ عددها (٣٩٠) صحيفة حائطية بواقع (١٩٥) صحيفة لكل فرقة من الفرق بما يعادل (١٣٠) صحيفة لكل مرحلة تعليمية (ابتدائى — إعدادى — ثانوى) فى الفرقتين ، بما يعادل (٦٥) صحيفة لكل مرحلة من المراحل التعليمية فى كل فرقة من الفرق.

## عينة البحث:

تتمثل عينة التحليل فى الصحف المدرسية الحائطية التى يقوم طلاب التدريب العملى بإنتاجها من الفرقتين الثالثة والرابعة من طلاب قسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية فى المدارس التى يتم تدريب الطلاب خلالها وتتمثل هذه المدارس فى المراحل التعليمية المختلفة من ابتدائى وإعدادى وثانوى وقد تم تحليل جميع الصحف المدرسية التى تم قام الطلاب بتحريرها وإخراجها وذلك خلال العام الدراسى (٢٠١٧ — ٢٠١٨).

**خصائص عينة التحليل:** وفيما يلى توزيع عينة البحث وفقاً للمدينة — المدرسة — المرحلة التعليمية — الفرق الدراسية — نوع الصحف — عدد الصحف).

جدول (١) خصائص عينة التحليل وفقاً للمدينة والمدرسة والمرحلة والفرقة ونوع ودد الصحف التى تم تحليلها

المدينة	المدرسة	المرحلة	الفرقة	نوع الصحف	العدد	الإجمالى
منوف	منوف للتعليم الأساسى (أ)	ابتدائى	الثالثة	عامة ومتخصصة ومناسبات	٣٩	٦٥
				مصورة وكاريكاتير	٢٦	
شبين الكوم	المساعى الإعدادية الجديدة بنات	اعدادى	الثالثة	عامة ومتخصصة ومناسبات	٣٩	٦٥
				مصورة وكاريكاتير	٢٦	
الشهداء	ثانوية بنات الشهداء	ثانوى	الثالثة	عامة ومتخصصة ومناسبات	٣٩	٦٥
				مصورة وكاريكاتير	٢٦	
سنتريس	السادات الإبتدائية بسنتريس (١)	ابتدائى	الرابعة	عامة ومتخصصة ومناسبات	٣٩	٦٥
				مصورة وكاريكاتير	٢٦	
أشمون	على بن أبى طالب الإعدادية	اعدادى	الرابعة	عامة ومتخصصة ومناسبات	٣٩	٦٥
				مصورة وكاريكاتير	٢٦	
الباجور	ثانوية بنات الباجور (أ)	ثانوى	الرابعة	عامة ومتخصصة ومناسبات	٣٩	٦٥
				مصورة وكاريكاتير	٢٦	
الإجمالى	٣٩٠ صحيفة مدرسية					

## الصدق والثبات:

**صدق استمارة تحليل المضمون :** الصدق هو صدق أداة التحليل للتأكد من مدى استجابتها لموضوع البحث وصلاحيتها للتطبيق، وللتأكد من صدق الاستمارة الظاهرى والمحتوى معاً قامت الباحثة بعرض الاستمارة على مجموعة من المحكمين فى مجال التخصص، للتأكد من صحتها العلمية. وتم الأخذ بالتوجيهات المقترحة منهم حتى بلغت الاستمارة فى صورتها النهائية، بعد إجراء التعديلات لتكون صالحة للقياس<sup>(٥)</sup>.

## ثبات استمارة تحليل المضمون :

يشير اختبار الثبات إلى ثبات أداة جمع المعلومات للتأكد من درجة الاتساق العالية لها بما يتيح قياس ما تقيسه من ظواهر بدرجة عالية من الدقة والحصول على نتائج متطابقة أو متشابهة إذا تكرر استخدامها أكثر من مرة فى جمع المعلومات سواء أجراها الباحث نفسه ، أو باحثون آخرون<sup>(٦)</sup>. وقد قامت الباحثة باستخدام أسلوب إعادة الاختبار للتأكد من مدى صحة النتائج وثباتها وبلغت عينة التحليل (٢٠) صحيفة ، وذلك بعد مرور شهر من الدراسة التحليلية الأولى، وكان معامل الثبات ٩٨% وهو معامل ثبات مرتفع .

## إجراءات التحليل :

اتبعت الباحثة فى تحليل الصحف المدرسية نظام التحليل الآتى :

١. اعتبرت الباحثة مضمون الصحف المدرسية وحدة واحدة، لأنها بمجموعها تشكل مجموعة المعايير التى يجب أن تتوافر عند تحرير مضمون الصحف المدرسية الحائطية.
٢. حددت الباحثة مجتمع التحليل وهى الجوانب المرتبطة بالشكل من حيث (التخطيط ، و العناصر التيبوغرافية، وأشكال التحرير الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى)، أما الجوانب المرتبطة بالمضمون من حيث (نوع المضمون، شروطه ومصدره، و مجال التغطية، ومعدو الصحف المدرسية)، وهى فى النهاية تشكل مجموعة المعايير التى يجب أن تتوافر فى الجوانب المرتبطة بالشكل والمضمون عند إخراج وتحرير الصحف المدرسية الحائطية.

• أ.د/ محمد معوض إبراهيم: أستاذ الإعلام وعميد معهد الجزيرة العالى للإعلام وعلوم الاتصال .

أ.د/ أحمد زارع : أستاذ الإعلام المساعد ووكيل كلية الإعلام ، جامعة الأزهر .

أ.د/ دعاء عبد الله فكرى : أستاذ الإعلام المساعد ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

د./ محمد فؤاد زيد : مدرس الإعلام ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

د./ رشا عاطف الشيخ : مدرس الإعلام ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

٣. تحديد الصحف المدرسية عينة التحليل والتي يبلغ عددها (٣٩٠) صحيفة مدرسية حائطية بالمرحل التعليمية المختلفة الإبتدائى والإعدادى والثانوى .

٤. تحديد وحدات التحليل وهى :تم استخدام الموضوع كوحدة متكاملة فى أثناء تحليل الصحف المدرسية .

٥. تحديد فئات التحليل وهى :

أ- فئات المضمون (ماذا قيل ؟) وتشتمل على المضمون المقدم فى الصحف المدرسية من حيث:

- نوع المضمون
- شروط المضمون
- مصادر المضمون
- مجال التغطية
- معدو الصحف المدرسية

ب- فئة نوع صحيفة الحائط: ويقصد بها نوع صحيفة الحائط المدرسية وتنقسم إلى الفئات التالية:

- ١)صحف عامة .
- ٢)صحف متخصصة .
- ٣)صحف مناسبات .
- ٤)صحف مصورة .
- ٥)صحف الكاريكاتير.

ت- فئات الشكل (كيف قيل ؟) وتشتمل على :

- التخطيط ويشتمل على (الإطار الخارجى — الترويسة — العنق — الجسم).
- الأشكال الصحفية (المقال الافتتاحى، الخبر، الحديث، التحقيق، التقرير، الكاريكاتير).
- الأشكال الأدبية (شعر، قصة، خاطرة، نثر).

- الأشكال الأخرى التى تعرض المواد الخاصة بالتسليية: شخصية العدد، س وج، وغيرها من مواد التسليية.
  - العناصر التيبوغرافية (المتن، العناوين، الصور والرسوم، الخطوط، الألوان والزخارف).
  - طريقة العرض: وتشتمل على :
    - (١) عرض رأسى: وهى الطريقة التى يتم فيها إخراج وعرض صحيفة الحائط بشكل رأسى مما يتيح نشر الموضوعات بشكل عمودى .
    - (٢) عرض أفقى : وهى الطريقة التى يتم فيها إخراج وعرض صحيفة الحائط بشكل أفقى مما يتيح نشر الموضوعات بعرض الصفحة .
- ❖ ملحوظة : سوف يتم تحليل المجالات المصورة والكاريكاتير وتعد هذه المجالات ذات طبيعة خاصة لأنها تعتمد على الصورة و الرسم والقليل من الكلمات وفى الأغلب الأعم تكون أحادية الموضوع لذلك سوف يعتمد التحليل على الشكل أكثر من المضمون من حيث(تباين أحجام الصور والرسوم، تباين الألوان للرسم، الصور والرسوم من حيث هل الصور والرسوم من عمل الطلاب — صور فوتوغرافية، رسوم يدوية — أو تم نقلها أو شفها أو قصها من الصحف والمجلات، مناسبة الصور والرسوم للمرحلة العمرية، مصاحبة التعليق للصور والرسوم، كتابة متن للصور).
٦. صممت الباحثة استمارة خاصة لتحليل مضمون الصحف المدرسية، تشتمل على فئات الشكل وفئات المضمون .
٧. قامت الباحثة بتحليل محتوى كل صحيفة على حدة، وتم حساب تكرارات الأشكال التحريرية والعناصر الإخراجية لكل صحيفة واستخراج النسب المئوية لها .

### حدود البحث:

**الحدود الموضوعية:** تتمثل فى الصحف المدرسية التى يتم إخراجها وتحريرها من قبل طلاب التدريب العملى من طلاب الفرقين الثالثة والرابعة فى المدارس التى يتم تدريبهم بها، ومجموعة المعايير التى يجب أن تتوافر فى الجوانب المرتبطة بالشكل والمضمون عند إخراج وتحرير الصحف المدرسية الحائطية.

**الحدود المكانيية:** المدارس الإبتدائية والإعدادية والثانوية بمحافظة المنوفية .

الحدود الزمانية: العام الدراسى ٢٠١٧ / ٢٠١٨ .

### مفاهيم ومصطلحات البحث :

المعايير: هى مجموعة الخصائص والشروط التى يجب توافرها عند تحرير وإخراج الصحف المدرسية الحائطية .

حيث قامت الباحثة بوضع هذه المعايير التى يجب أن تشتمل عليها الصحف المدرسية فى استمارة التحليل وقامت بتحليل عينة من الصحف الحائطية التى يقوم بتحريرها وإخراجها طلاب التدريب العملى حتى يتثنى للباحثة معرفة مدى تحقق وتواجد هذه المعايير عند تحرير وإخراج الصحف المدرسية والتعرف على نقاط القوة والضعف فى إنتاج هذه الصحف طبقاً للمعايير التى تم تحديدها لإخراج وتحرير الصحف المدرسية الحائطية ومن ثم تقييم المنتج النهائى على أسس صحفية واضحة ومحددة وقد تم اشتقاق هذه المعايير من المصادر التالية:

- ❖ الدراسات السابقة التى أجريت فى مجال الصحف المدرسية مثل دراسة إيناس محمود حامد (٢٠٠٦) ودراسة محروسة أبو الفتوح سالم (٢٠٠٣).
- ❖ الكتب التى تتناول تحرير وإخراج الصحف المدرسية .
- ❖ المنتديات مثل منتدى الإعلام التربوى.
- ❖ خطة وزارة التربية والتعليم ، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية ، إدارة الصحافة المدرسية.
- ❖ خبرات الباحثة فى التدريس .
- ❖ إشراف الباحثة على طلاب التربية العملى .
- ❖ توجيه التربية والتعليم .

### الصحف المدرسية :

"نشاط إعلامى مدرسى يمارسه طلاب التدريب الميدانى داخل المدارس التى يقومون بالتدريب فيها على اختلاف المراحل التعليمية سواء كانت مدارس ابتدائية أو اعدادية أو ثانوية بالتعاون مع طلاب المدرسة مستخدمين كافة الفنون والأشكال التحريرية مع مراعاة معايير إنتاج هذه الصحف من الناحية التحريرية والإخراجية بما يتناسب مع كل مرحلة عمرية تحت إشراف عضو من أعضاء هيئة التدريس أو الهيئة المعاونة بقسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية بالاشتراك مع أحد موجهى الإعلام المدرسى من التربية والتعليم ويمكن تحديد هذه الصحف المدرسية فى الصحف الحائطية التى يتم إنتاجها على اختلاف أنواعها وهى:

١. صحف عامة
٢. صحف متخصصة
٣. صحف المناسبات
٤. الصحيفة المصورة
٥. صحيفة الكاريكاتير

#### الطلاب :

هم طلاب الفرقة الثالثة والفرقة الرابعة من طلاب التربية النوعية قسم الإعلام التربوي تخصص صحافة .

#### التدريب العملي (التربية الميدانية):

"هو التدريب على تحرير وإخراج الصحف المدرسية داخل المدارس التابعة للتربية والتعليم والتي يتدرب فيها الطلاب خلال فترة التربية العملية المنفصلة أو المتصلة تحت إشراف عضو من أعضاء هيئة التدريس أو الهيئة المعاونة وأحد موجهي الإعلام المدرسي بالتربية والتعليم وهي عبارة عن يوم واحد في الأسبوع وفي نهاية العام الدراسي تكون هناك فترة التربية العملية المتصلة لمدة أسبوع كامل.

#### الإطار المعرفي للبحث:

#### أولاً: الصحف المدرسية تحريراً وإخراجاً:

الصحافة المدرسية هي من أقدم الأنشطة المدرسية تواجدت في المدارس<sup>(٢٠)</sup>. وتعد صحف الحائط من أهم أنواع الصحف المدرسية وتعرف بالصحف المعلقة، أو المحمولة على حامل أو الصحف الجدارية أو الحائطية وهي عبارة عن فرخ ورق برستول قياس (٧٠\*١٠٠سم)، ويفضل أن يتم إخراجها وإعدادها بشكل أفقي حتى تتيح الفرصة لأكثر عدد من الطلبة لقراءتها مع مراعاة وضع الصحيفة في مكان بارز<sup>(٢١)</sup>. وتتسم موضوعاتها بالبساطة والقصر النسبي نظراً لظروف قراءتها النابعة من خصائصها الشكلية، وتضم صحف الحائط المدرسية مختلف الفنون الصحفية من الخبر، والحديث، والمقال، والتحقيق، والتقارير، بالإضافة إلى بعض الألوان الأدبية مثل القصة القصيرة وأبيات الشعر، والخواطر، والرسوم التعبيرية، والصو، وأبواب المسابقات، بجانب الكاريكاتير<sup>(٢٢)</sup>.

**ومن أنواع الصحف المدرسية الحائطية والتي تعد محور اهتمام البحث :**

- ١) **الصحف العامة:** وهى صحف تتميز بأن موضوعاتها عامة وليست متخصصة فى مجال أو موضوع معين وتحتوى على مختلف الفنون الصحفية .
  - ٢) **صحيفة الحائط المصورة:** وهى التى تصدر تحت اسم ثابت ، ولا تحتوى إلا على القليل من المضمون اللفظى وهى فى العام مجموعة من الصور المتتابعة تصاحبها بعض الكلمات الشارحة، وهى فى الغالب تتناول موضوعاً واحداً<sup>(٢٣)</sup>.
  - ٣) **صحيفة الحائط المتخصصة:** وهى متخصصة فى موضوع واحد .
  - ٤) **صحيفة المناسبات:** هى الصحيفة التى تصدر فى المناسبات التى تقع خلال العام الدراسى، وتتناول موضوعاً واحداً، وهو موضوع المناسبة، وقد تكون المناسبة وطنية، أو دينية، أو اجتماعية.
  - ٥) **صحيفة الكاريكاتير:** وهى صحف تعتمد على رسوم الكاريكاتير قد تكون ذات موضوع واحد أو متنوعة، قد يصاحبها بعض الكلمات التى تعبر عن الرسم الكاريكاتيرى.
- تحرير الصحف المدرسية:** هناك مجموعة من الأسس الفنية التى يجب مراعاتها فى تحرير الصحف المدرسية ومن أهمها:
١. اختيار المادة المهمة من خلال قراءة الصحيفة، وهى المادة المجتمعية المدرسية بالدرجة الأولى .
  ٢. الاهتمام بالمواد الأخرى القريبة من اهتمامات القراء وفق دوائر الأهمية، المدارس الأخرى، والحي، والمدينة، والوطن ككل.
  ٣. التنوع فى الفنون التحريرية الصحفية.
  ٤. أن يكون الهدف الأساسى من التحرير الصحفى هو تقديم رسالة صحفية واضحة ومفهومة، وصحيحة لغوياً، ومشوقة وجذابة.
  ٥. أن تعتنى الرسالة الصحفية بتحقيق أهداف العمل الصحفى ، والمتمثلة فى الأخبار والشرح والتنمية، والتنقيف، والتعليم.
  ٦. المعرفة الجيدة بمستويات القراء، واهتماماتهم.
  ٧. توجيه الرسالة فى الوقت المناسب<sup>(٢٤)</sup>.

**طبيعة الرسائل الإعلامية فى الصحف المدرسية:**

١. صدق ووضوح وسهولة الرسائل الإعلامية الموجهة إلى القراء.

٢. أن يكون المحتوى الإعلامى ذا تأثير مباشر، وهو الذى يحقق وظيفة الإرشاد والتوجيه.
  ٣. يجب أن يحتوى المحتوى الإعلامى على كل ما يتعلق بالعملية التعليمية بأبعادها المختلفة.
  ٤. أن يتم صياغة الرسالة الإعلامية بالأسلوب المباشر بعيداً عن الجمل المبنية للمجهول، والحشو الزائد، وأن تصاغ بشكل يجذب انتباه القراء<sup>(٢٥)</sup>.
- فنون التحرير الصحفى :** تتعدد وتتنوع فنون التحرير فى الصحف المدرسية ما بين خبر، حديث، تحقيق، مقال، تقرير، كاريكاتير.
- الأشكال الأدبية:** قصة، شعر، نثر، خواطر .
- الأشكال الصحفية المدرسية التى تعرض المواد الخاصة بالتسليية:** مثل الكلمات المتقاطعة، المسابقات، الطرائف، الحكم، شخصية العدد.
- إخراج الصحف المدرسية :**

وهو توزيع العناصر والمواد التى تسهم فى بناء الصحيفة توزيعاً جيداً وفق أسس بهدف عرض موضوعات الصحيفة بطريقة جذابة، ومشوقة طبقاً لأهميتها، وتوظيف العناصر التبوغرافية لخدمة المضمون الصحفى<sup>(٢٦)</sup> .

#### **الصحف الحائطية:**

عبارة عن فرخ بريستول مفاص ١٠٠ سم طولاً و ٧٠ عرضاً ويتم إعداده وتخطيطه إما بالطول أو العرض، اذا تم تقسيمها بالعرض فتكون ٨ أعمدة، أما بالطول فتكون ٦ أعمدة ، مساحة كل عمود ١١,٥ سم ، يتم استعمال العنوان السماوى فى الصحيفة ويكون العنوان للموضوع الرئيسى ، ويتم إخراجها على هيئة أعمدة متداخله وقد يكون عنوان الموضوع على عمودين أو أكثر وأن يكون الخط واضحاً وسهل القراءة مع مراعاة التنوع فى أنماط الحروف و أن يكون لها اسم خاص وشعار ويذكر رقم العدد وتاريخ الاصدار، و يذكر اسم المحافظة والادارة والمدرسة، كما يذكر أسرة التحرير ، ويجب أن تحتوى الصحيفة على الفنون الصحفية المتنوعة (خبر، مقال ،شخصيه العدد،تحقيق ,كاريكاتير ,إعلان ،بريد القراء , الصورة, اختبر نكاءك) لا بد بعد كتابة كل موضوع داخل الصحيفة يكتب اسم من قام به ثلاثياً، وأن يكون نسبه ٨٥% من المادة الصحفية لخدمة الطالب والمنهج والمدرسة والأنشطة المختلفة والباقى يكون للبيئة المحلية والعالم الخارجى حتى لا تكون المدرسة منعزلة عن العالم الخارجى ، وفي النهاية فإن الصحيفة تقاس من حيث جودة إخراجها فيكون شكلها جميلاً جذاباً يشد الانتباه ويريح النفس

والعين ويشجع على قرائتها ومن حيث المضمون فيراعى حسن اختيار المادة الصحفية من الأهم فالمهم<sup>(٢٧)</sup>.

ويشير البعض أن الصحف المدرسية فى الغالب صحف حائطية لا تتطلب الكثير من المعدات والأجهزة ، ولكنها تحتاج إلى جهد وذوق خاص من قبل المخرج ، لذلك تعتمد على جانبين :

#### ❖ الجانب الأول: تصميم الصحف المدرسية : ويشمل التصميم خطوتين هما :

(١) فهم ماهية الصحيفة: وتسمى هذه الخطوة وضع سياسة تحرير للصحيفة وهذا يحدد نوع صحيفة الحائط إما أن تكون عامة ، أو متخصصة ، أو مناسبات ، أو مصورة ، أو كاريكاتير

(٢) معرفة العناصر الإخراجية: والتي يعبر عنها بالصور والرسوم ، والفواصل، والعناوين والألوان وغيرها من العناصر الإخراجية .

❖ الجانب الثانى: التنفيذ: عند اكتمال الصور لدى مخرج الصحيفة، يبدأ تنفيذ الكتابة بعد أن يتم اختيار الألوان، وحجم المساحة المخصصة للموضوعات — الأشكال الصحفية والأدبية — وبعد اختيار شكل الكتابة والتي يمكن أن تكون بخط اليد أو عن طريق الطباعة<sup>(٢٨)</sup>.

#### وتنقسم صحيفة الحائط إلى الأجزاء التالية :

١. الترويسة : تشتمل على شعار المجلة تاريخ إصدار العدد ورقم العدد تشتمل على الأذنين وبها البيانات المطلوبة على اليسار أسرة التحرير وعلى اليمين نكتب المحافظة , الإدارة , اسم المدرسة , مدير المدرسة . اختيار اسم وشعار الصحف على أن يكون هذا الاسم ثابتاً لا يتغير عند إصدار العدد الجديد من حيث كونه شهرية يكتفى برقم العدد الجديد وتاريخ إصداره .

٢. العنق : يكتب به عناوين أهم الموضوعات التى تشتمل عليها صحيفة الحائط.

٣. جسم الصحيفة : تكتب فيها المادة التحريرية فى صورة أعمدة متداخلة.

#### ثانياً : التدريب العملى لطلاب الإعلام التربوى :

يعد التدريب أحد المداخل الأساسية للمهنية الإعلامية وأداة مهمة فى سد الفجوة الإعلامية والتأهيل الإعلامى، وحيث أن المهنية عملية نامية ومستمرة فإن التدريب أصبح متطلباً مهماً فى تحسين المنتج الإعلامى<sup>(٢٩)</sup>. ويعتبر التدريب خياراً استراتيجياً لأى جهة تتطلع إلى إعداد كوادر بشرية قادرة على تلبية حاجات العمل، ومواكبة التطورات، والتغيرات السريعة التى تحدث فى مجال العمل<sup>(٣٠)</sup>. حيث يعرف التدريب بأنه ذلك النوع من التوجيه أو الإرشاد كما أنه الوسيلة للحصول على أكبر قدر ممكن من الكفاية والقدرة على نقل الأفكار والمعلومات الفنية والإدارية

والممارسات الجديدة من المستوى النظري إلى المستوى التطبيقي، ويبنى على أساس معين من الممارسات العملية وتحليل لعمل الفرد لتعرف على وجباته ومسؤولياته واحتياجات العمل وما يتطلبه من خبرات وقدرات ومهارات والمواقف والاحتياجات الانسانية والاجتماعية ثم تصميم البرامج بحيث يحقق هذه الأهداف<sup>(٣١)</sup>.

#### أهمية التدريب العملي للطلاب :

تبدو أهمية التدريب في إكساب الطالب المهارات التي تجعله قادراً على أداء الواجبات المتوقعة منه بطريقة مرضية وصحيحة، وهنا يفيد التدريب في استكمال القدرات الإعلامية المطلوبة، فضلاً عن توجيهه وتكييفه للظروف والأوضاع القائمة أو التي ستواجهه في المستقبل. من هنا فإن التدريب يكون مطلوباً بغرض إعداد الكوادر الإعلامية لتولى قيادة العملية الإعلامية بكل مهنية ومسئولية والتي تتطلب مستويات أعلى من المهارات والقدرات، وذلك من خلال المسار الوظيفي أو المهني<sup>(٣٢)</sup>.

وتبرز أهمية التدريب العملي لطالب الإعلام التربوي في إطار الحاجة الماسة إلى توفير كوادر إعلامية تربوية قادرة على مواجهة التطور الحادث والمستمر وسد النقص في الموارد البشرية والمتخصصة والمدرّبة تدريباً عالياً لذلك كان لزاماً الاهتمام بإعدادهم وصقل مواهبهم.

ومن خلال ما سبق يمكن للباحثة أن تستخلص أهمية وفوائد التدريب العملي لطلاب

#### الإعلامي التربوي على النحو التالي :

- تطوير القدرات الإعلامية للطالب من خلال المعلومات والفنون والمهارات المرتبطة بأداء العمل فعندما يقوم الطالب بعمل صحيفة مدرسية فهذا العمل يتطلب أن يقوم الطالب بتجميع مضمون الصحيفة على حسب نوع المضمون (عامّة، متخصصة، مناسبات، مصورة، كاريكاتير) ثم إخراج هذا المضمون في الشكل الصحفي المناسب من حيث (القوالب والأشكال الصحفية والأدبية و تطبيق العناصر التيبوغرافية لإبراز هذا المضمون) وكل هذا يتطلب مهارات من الطالب يتم تدريجه عليها خلال فترة التدريب العملي .
- تحسين وتطوير سلوكيات الطالب في العمل وتعامله مع المؤسسة التعليمية التي يتم تدريجه فيها ومع الزملاء والرؤساء وكيفية التعامل مع الجمهور وهم بالنسبة لطالب الإعلام التربوي تلاميذ المدارس .
- يسهم التدريب العملي في تطوير العلاقات البشرية داخل بيئة العمل وهذه العلاقات تكون قوية عندما تتوافر الإمكانيات المادية والفنية والبشرية المطلوبة لطالب الإعلام التربوي لأداء عمله أو المطلوب منه خلال فترة التدريب .

• **خلاصة القول** أن التدريب العملى لطلاب الإعلام التربوى بمثابة استثمار للموارد البشرية المتاحة في مختلف مستوياتهم تعود عوائده على كل من المؤسسة والموارد البشرية التي تعمل بها، بما يساعد في نهاية المطاف إلى النجاح في توجيه رسالة إعلامية قادرة على مخاطبة الجمهور المستهدف والتأثير فيه.

**إذاً يهدف التدريب العملى لطلاب الإعلام التربوى ما يلى :**

- تزويد وإكساب الطلاب مهارات وخبرات ليست موجودة لديهم أو تنقصهم وتؤدي بالتالى إلى تحسين أدائهم.
- تزويد وإكساب الطلاب اتجاهات معرفية وعلمية جديدة.
- تزويد وإكساب الطلاب طريقة للسلوك وأساليب لإتباع سلوكيات جديدة.
- تزويد وتحسين المهارات الموجودة لدى الطلاب.

**ثالثاً : معايير تقييم الصحف المدرسية الحائطية لطلاب التدريب العملى :**

ولأهمية التدريب العملى لطلاب الإعلام التربوى ولما له من دور لا يستهان به فى رفع كفاءة الطالب المتدرب وتطوير وتحسين قدراته ومهاراته الإعلامية ولما لاحظته الباحثة من المجهود المبذول من قبل المشرفين على تدريب الطلاب فى مجال التربية العملية وأيضاً ما يبذله الطالب المتدرب من مجهود فى القيام بواجباته المكلف بها من قبل المشرفين (عضو هيئة التدريس وموجه التربية والتعليم) وعلى الرغم من ذلك لا يوجد معايير يتم تقييم هذا الجهد المبذول من الطلاب لتقييمهم التقييم الصحفى الذى على أساسه تم تدريبهم طول العام الدراسى ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث وتبلورة فى محاولة الباحثة وضع مجموعة من المعايير نستطيع من خلالها أن نقيم المنتج النهائى للصحف المدرسية الحائطية لهؤلاء الطلاب والكشف عن نقاط القوة والضعف الموجودة فى تحرير وإخراج الصحف المدرسية الحائطية حتى نتمكن من تعزيز نقاط القوة وتعديل نقاط الضعف وتحسينها. وهذا ما سوف تجيب عنه نتائج الدراسة التحليلية .

### نتائج الدراسة التحليلية

أولاً: نتائج الدراسة التحليلية من حيث الشكل :  
(أ) التخطيط : (١) التخطيط للصحف المدرسية :

#### جدول (٢)

تخطيط الصحف المدرسية عينة البحث

الفرقة	المرحلة التخطيط	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	الاطار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الترويسة	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	العنق	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	يطبق بنسبة ٨٠,٥%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%
	الجسم	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
الرابعة	الاطار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الترويسة	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	العنق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الجسم	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن : جميع المراحل التعليمية تطبق التخطيط للصحف المدرسية من (إطار وترويسة وجسم وعنق) بنسبة ١٠٠% عدا الفرقة الثالثة فيوجد اختلاف حول وجود "العنق" فى الصحيفة المدرسية فنجد أنه فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى يطبق بنسبة ٦٩,٢% على حين فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى يطبق بنسبة ٨٠,٥% وفى التعليم الثانوى بنسبة ٧٦,٩% .

(٢) محتوى الترويسة :

جدول (٣) محتوى الترويسة للصحف المدرسية

الفرقة	المرحلة الترويسة	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	الأذنين	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الشعار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	اسم الصحيفة	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	تاريخ الإصدار	لا يطبق	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	يطبق بنسبة ٦١,٥%
	رقم العدد	لا يطبق	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	يطبق بنسبة ٦١,٥%

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

ثبات الاسم والشعار	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	يطبق بنسبة ٣٨,٥%	يطبق بنسبة ١٠٠%
الأذنين	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
الشعار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
اسم الصحيفة	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
تاريخ الإصدار	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٦١,٥%
رقم العدد	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٦١,٥%
ثبات الاسم والشعار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن : محتوى الترويسة فى صحف الفرقة الثالثة من (الأذنين،الشعار،اسم الصحيفة) فى جميع المراحل التعليمية يطبق بنسبة ١٠٠% ، عدا (تاريخ الإصدار ، ورقم العدد ، وثبات الاسم والشعار) فهذه البيانات تختلف من مرحلة لأخرى من حيث تطبيقها فنجد أنه:

- فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى "تاريخ الإصدار ورقم العدد" لا يطبق ، أما "ثبات الاسم والشعار" فإنه يطبق بنسبة ٣٠,٨% .

- فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فإن " تاريخ الإصدار ورقم العدد" يطبق بنسبة ٦٩,٢% لكل منهما ، على حين نجد أن "ثبات الاسم والشعار" يطبق بنسبة ٣٨,٥% .

- أما فى التعليم الثانوى فإن "تاريخ الإصدار ورقم العدد" يطبق بنسبة ٦١,٥% لكل منهما، على حين نجد أن " ثبات الاسم والشعار يطبق بنسبة ١٠٠% .

أما محتوى الترويسة فى صحف الفرقة الرابعة من (الأذنين، الشعار، اسم الصحيفة، وثبات الاسم والشعار) فى جميع المراحل التعليمية يطبق بنسبة ١٠٠%، عدا (تاريخ الإصدار، ورقم العدد) فهذه البيانات تختلف من مرحلة لآخر من حيث تطبيقها فنجد أنه:

- فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى "تاريخ الإصدار ورقم العدد" يطبق بنسبة ٤٦,٢% لكل منهما. أما فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فإن "تاريخ الإصدار ورقم العدد" يطبق بنسبة ١٠٠% . أما فى التعليم الثانوى فإن "تاريخ الإصدار ورقم العدد" يطبق بنسبة ٦١,٥% لكل منهما.

٣) موقع الترويسة:

جدول (٤) موقع الترويسة فى الصحف المدرسية عينة البحث

الفرقة	المرحلة		التعليم الثانوى
	موقع	موقع	
الثالثة	فى أعلى الصحيفة	يطبق بنسبة ٣٨,٥%	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى
	جهة اليمين	لا يطبق	يطبق بنسبة ٢٣,١%
	جهة اليسار	لا يطبق	التعليم الأساسى
	فى المنتصف	يطبق بنسبة ٦١,٥%	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى
	مائلة	لا يطبق	يطبق بنسبة ٢٣,١%
الرابعة	فى أعلى الصحيفة	يطبق بنسبة ٧٣,٨%	التعليم الثانوى
	جهة اليمين	يطبق بنسبة ٦,٢%	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى
	جهة اليسار	لا يطبق	يطبق بنسبة ٧٠,٧%
	فى المنتصف	يطبق بنسبة ٢٠%	التعليم الأساسى
	مائلة	لا يطبق	يطبق بنسبة ١٥,٤%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: موقع الترويسة فى صحف الفرقة الثالثة من (جهة اليسار، ومائل) لا يطبق فى جميع المراحل التعليمية، عدا (فى أعلى الصحيفة، و جهة اليمين، وفى المنتصف) فهى تختلف من مرحلة لأخرى من حيث تطبيقها فنجد أنه:

- فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى "فى أعلى الصفحة" تطبق بنسبة ٣٨,٥%، أما "فى المنتصف" فإنها تطبق بنسبة ٦١,٥%، ولكن "موقع الترويسة" و"جهة اليمين" لا يطبق.
- فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فإن "فى أعلى الصحيفة" تطبق بنسبة ٢٣,١%، على حين نجد أن "جهة اليمين" تطبق بنسبة ١٥,٤% فى المنتصف " تطبق بنسبة ٦١,٥%.
- أما فى التعليم الثانوى فإن " فى أعلى الصحيفة" تطبق بنسبة ٦٩,٢%، على حين نجد أن " جهة اليمين" تطبق بنسبة ٧,٧% فى المنتصف " تطبق بنسبة ٢٣,١%.

أما موقع الترويسة فى صحف الفرقة الرابعة من (جهة اليسار) لا يطبق فى جميع المراحل التعليمية، عدا (فى أعلى الصحيفة، و جهة اليمين، وفى المنتصف، ومائل) فهى تختلف من مرحلة لأخرى من حيث تطبيقها فنجد أنه:

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملي بأقسام الإعلام التربوي  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

- في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي "في أعلى الصفحة" تطبق بنسبة ٧٣,٨%، في حين نجد أن "جهة اليمين" تطبق بنسبة ٦,٢%، أما "في المنتصف" فإنها تطبق بنسبة ٢٠%، بينما (مائل) لا تطبق.
- في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي فإن "في أعلى الصحيفة" تطبق بنسبة ٧٠,٧%، على حين نجد أن "جهة اليمين" تطبق بنسبة ٧,٧% في المنتصف " تطبق بنسبة ١٥,٤%، بينما (مائل) تطبق بنسبة ٦,٢%.
- أما في التعليم الثانوي فإن "في أعلى الصحيفة" تطبق بنسبة ٦٩,٢%، في حين نجد أن "جهة اليمين" تطبق بنسبة ١٠,٨% "في المنتصف" تطبق بنسبة ٢٠%، بينما (مائل) لا تطبق.

٤) جسم الصحيفة:

جدول (٥)

جسم الصحيفة في الصحف العامة والمتخصصة والمناسبات

المرحلة	الجسم	الحلقة الأولى من التعليم الأساسي	الحلقة الثانية من التعليم الأساسي	التعليم الثانوي
الثالثة	مقسم إلى ٨ أعمدة متساوية	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	مسافات بيضاء	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	فواصل	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	التداخل	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٨٧,٢%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%
الرابعة	اتساع السطور(*)	لا يطبق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	توزيع الموضوعات	لا يطبق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٦١,٥%
	مقسم إلى ٨ أعمدة متساوية	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	مسافات بيضاء	يطبق بنسبة ٩٧,٤%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	فواصل	يطبق بنسبة ٩٧,٤%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	التداخل	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٧١,٨%
	اتساع السطور	لا يطبق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	توزيع الموضوعات	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ٥١,٣%	يطبق بنسبة ٤٨,٧%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: جسم الصحيفة في صحف الفرقة الثالثة من حيث (مقسم إلى ٨ أعمدة متساوية، مسافات بيضاء بين كل عمود) يطبق في جميع المراحل التعليمية بنسبة

\* حسب المرحلة التعليمية (في المرحلة الابتدائية ٢ سم، أما المرحلة الإعدادية و الثانوية ٥ سم).

١٠٠%، ولكن نجد أن (وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة ، مراعاة التداخل بين الأعمدة، واتساع السطور، وتوزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة) فهى تختلف من مرحلة لأخرى من حيث تطبيقها فنجد أنه:

• فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى "وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة" تطبق بنسبة ٧٦,٩%، أما "مراعاة التداخل بين الأعمدة" فإنه يطبق بنسبة ١٠٠%، ولكن "اتساع السطور" و "توزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة" لا يطبق. أما فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى "وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة" تطبق بنسبة ١٠٠%، أما "مراعاة التداخل بين الأعمدة" فإنه يطبق بنسبة ٨٧,٢%، أما "اتساع السطور" و "توزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة" يطبق بنسبة ١٠٠%. أما فى التعليم الثانوى فإن "وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة" تطبق بنسبة ١٠٠%، أما "مراعاة التداخل بين الأعمدة" فإنه يطبق بنسبة ٧٦,٩%، أما "اتساع السطور" يطبق بنسبة ١٠٠%، بينما "توزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة" يطبق بنسبة ٦١,٥%.

**جسم الصحيفة فى صفح الفرقة الرابعة من حيث (مقسم إلى ٨ أعمدة متساوية) يطبق فى جميع المراحل التعليمية بنسبة ١٠٠%، ولكن نجد أن (مسافات بيضاء بين كل عمود، وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة، مراعاة التداخل بين الأعمدة، واتساع السطور، وتوزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة) فهى تختلف من مرحلة لأخر من حيث تطبيقها فنجد أنه:**

\*فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى "مسافات بيضاء بين كل عمود" تطبق بنسبة ٩٧,٤% على حين "وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة" تطبق بنسبة ٩٧,٤%، أما "مراعاة التداخل بين الأعمدة" فإنه يطبق بنسبة ١٠٠%، ولكن "اتساع السطور" لا يطبق، بينما "توزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة" يطبق بنسبة ٧٦,٩%. أما فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى "مسافات بيضاء بين كل عمود" و "وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة" و "مراعاة التداخل بين الأعمدة" و "اتساع السطور" يطبق بنسبة ١٠٠%، أما "توزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة" فإنه يطبق بنسبة ٥١,٣%. أما فى التعليم الثانوى فإن "مسافات بيضاء بين كل عمود" و "وجود الفواصل الوهمية بين الأعمدة" و "اتساع السطور" تطبق بنسبة ١٠٠%، أما "مراعاة التداخل بين الأعمدة" فإنه يطبق بنسبة ٧١,٨%، بينما "توزع الموضوعات الهامة على مختلف مساحات جسم الصحيفة" يطبق بنسبة ٤٨,٧%.

٥) طريقة العرض: الإخراج الأفقى والرأسى للصحف المدرسية: تبين من تحليل الصحف المدرسية عينة البحث فى جميع المراحل التعليمية أنه يتم استخدام الإخراج الأفقى (على ٨ أعمدة) بنسبة ٩٥% من الإخراج الرأسى (على ٤ أعمدة) وعادة ما يكون الإخراج الرأسى فى المجالات المصورة ومجلات الكاريكاتير أما المجالات العامة والمتخصصة والمناسبات يكون إخراجها أفقياً.

ب) العناصر التيبوغرافية فى الصحف المدرسية:

٦) المتن فى الصحف المدرسية:

### جدول (٦)

المتن فى الصحف العامة والمتخصصة والمناسبات

الفرقة	المرحلة	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	مناسبة الموضوعات	يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٤٨,٧%	يطبق بنسبة ٥٠%
	مناسبة الكلمات	لا يطبق	لا يطبق	يطبق بنسبة ٥٠%
الرابعة	مناسبة الموضوعات	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	مناسبة الكلمات	يطبق بنسبة ٦٤,١%	يطبق بنسبة ٥١,٣%	يطبق بنسبة ٥٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: المتن فى صحف الفرقة الثالثة والرابعة فى التعليم الثانوى من حيث (مناسبة الموضوعات، ومناسبة الكلمات) للمرحلة العمرية يطبق بنسبة ٥٠% أما فى باقى المراحل التعليمية فنجد أنه يوجد اختلاف من حيث تطبيقها فنجد أنه:

\* فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "مناسبة الموضوعات" تطبق بنسبة ٥٠%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين كانت "مناسبة الكلمات" فى الفرقة الثالثة لا تطبق أما فى الفرقة الرابعة فهى تطبق بنسبة ٦٤,١%. أما فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "مناسبة الموضوعات" تطبق بنسبة ٤٨,٧%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين كانت "مناسبة الكلمات" فى الفرقة الثالثة لا تطبق أما فى الفرقة الرابعة فهى تطبق بنسبة ٥١,٣%.

(٧) العناوين في الصحف المدرسية:

جدول (٧)

العناوين في الصحف المدرسية محل البحث

التعليم الثانوى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	المرحلة / العناوين	ت*٩٩+
لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	الحجم (الأبناط)	الثالثة
يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	الطول	
يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	معبرة عن المضمون	
يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٨٤,٦%	يطبق بنسبة ٥٠%	تجذب الانتباه	
لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	تنوع العناوين	الرابعة
لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	الحجم	
يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	الطول	
يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	معبرة عن المضمون	
يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٩٢,٣%	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	تجذب الانتباه	
لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	تنوع العناوين	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: العناوين في صحف الفرقة الثالثة والرابعة من حيث (الحجم "الأبناط"، تنوع العناوين سواء من حيث الاستخدام أو من حيث الاتساع) لا تطبق في جميع المراحل التعليمية حيث لاحظت الباحثة أنه عند كتابة العناوين في الصحف المدرسية عينة البحث لا تستخدم إلا العناوين الرئيسة فقط لا غير ولا يوجد تنوع في أنواع العناوين، أما من حيث الحجم أو البنط المستخدم في الكتابة وجدت الباحثة أنه لا يوجد تنوع في الأبناط وقد يرجع ذلك إلى أن أغلب الصحف المدرسية عند كتابة العناوين عادة من يقوم بكتابتها إما طالب خطه حسن أو الطلاب يقومون بكتابتها عند الخطاط، ومن حيث أن العناوين "معبرة عن المضمون" فهي تطبق في جميع المراحل التعليمية بنسبة ١٠٠%، بينما كانت العناوين من حيث (الطول، تجذب الانتباه) فنجد أنه يوجد اختلاف من حيث تطبيقها فنجد أنه:

\* في الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "الطول" أى أن العناوين تناسب طولاً مع أهمية الموضوع وحجمه تطبق بنسبة ٧٦,٩%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين كانت العناوين "تجذب الانتباه" فى الفرقة الثالثة تطبق بنسبة ٥٠% أما فى الفرقة الرابعة فهي تطبق بنسبة ٦٩,٢% .

\* فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "الطول" تطبق بنسبة ٤٦,٢%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين كانت العناوين "تجذب الانتباه" فى الفرقة الثالثة تطبق بنسبة ٨٤,٦% أما فى الفرقة الرابعة فهى تطبق بنسبة ٩٢,٣%. أما فى التعليم الثانوى فى الفرقة الثالثة والرابعة من حيث "الطول" وجذب الانتباه" فإنها تطبق بنسبة ٥٠% لكل منهما فى كل فرقة من الفرق .

#### ٨) الصور والرسوم فى الصحف المدرسية" العامة والمتخصصة والمناسبات":

وجدت الباحثة من خلال التحليل أن جميع الصحف المدرسية تستخدم الصور و الرسوم ولكن كان هناك عدة ملاحظات وهى :

\* تشتمل جميع الصحف المدرسية فى جميع المراحل التعليمية على صور فوتوغرافية من تصوير الطلاب بنسبة ١٠٠% ويطبق ذلك مع فنون صحفية معينة وهى "الحديث، والتحقيق" لأن الفكرة والإعداد والإجراء يكون من أفكار الطلاب وشغلهم مثل (حديث مع ناظر المدرسة التى يكون فيها التدريب العملى، أو تحقيق يكون عن "العنف المدرسى" فتكون أطراف التحقيق من المدرسة وهكذا "وفى بعض الأحيان يمكن تصوير" شخصية العدد" إذا كانت من الشخصيات التى يمكن الوصول إليها وأخذ معلومات عنها وتصويرها مثلاً (رئيس مجلس المدينة التى يقطن بها الطلاب حيث يمكن أن يكتب الطلاب عن إنجازاته وحياته وهكذا)، أما لو كانت من الشخصيات الشهيرة التى يصعب الوصول لها إما بسبب الشهرة أو لأن هذه الشخصية فارقت الحياة فحينها يقوم الطلاب بأخذ صورتها من وسائل الإعلام المختلفة سواء صحف أو مجلات أو الانترنت .

\* جميع الصحف التى يقوم الطلاب بإنتاجها فى جميع المراحل التعليمية تشتمل على الرسوم الكاريكاتيرية بنسبة ١٠٠% وهذه الرسوم تكون منقولة وليست من إبداع الطلاب وقد يرجع ذلك إلى أن فن الكاريكاتير من الفنون التى تحتاج إلى موهبة وخبرة ولا يقوم بها أى شخص لذلك يقبل من الطلاب استخدام رسوم الكاريكاتير الجاهزة على أن يتم نقلها أو رسمها بيده.

\* كما وجدت الباحثة أن استخدام الطلاب للرسوم التعبيرية والجمالية فى الصحف المدرسية فى جميع المراحل التعليمية قليلة جداً وقد تصل فى بعض الأحيان أن تكون نادرة ، وقد يرجع ذلك إلى أن الطلاب لم يتدربوا بشكل جيد على التنوع فى استخدام الأنواع المختلفة للرسوم وتوظيفها بالطريقة الجدية التى تخدم المضمون المقدم فى الصحف المدرسية.

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

- \* وبناءً على ما سبق نجد أن جميع الصحف فى جميع المراحل التعليمية تستخدم قص ولصق الصور من الصحف أو المجلات أو طبعها من على الانترنت بنسبة ١٠٠% لإستكمال الموضوعات التى تحتاج إلى صور ولم يتمكن الطلاب من تصويرها .
- \* كما لاحظت الباحثة أن الصور سواء كانت فوتوغرافية أو قص ولصق تكون بدون تعليق وهذا خطأ لأن الصورة يجب أن يصاحبها تعليق حتى يتمكن القارئ من معرفة ماهية هذه الصورة .
- \* مكان الصورة لى تكون الصورة إخراجياً جيدة يجب مراعاة عدة أمور عند وضعها فى المتن وهى:

(١) توضع بعرض عمود أو اثنين .

(٢) تنظر إلى الكلام المكتوب .

(٣) لا يبدأ بها الكلام .

(٤) توضع داخل الموضوع المرتبطة به بحيث لا تقطع السطور .

(٥) لا توضع فى الزوايا الأربع من الصحيفة .

(٦) التناسق والتوازن فى التوزيع على الصحيفة .

- \* وبناءً على المعايير السابقة لمكان الصورة فى الصحف المدرسية عينة التحليل وجدت الباحثة أن جميع هذه المعايير يتم مراعاتها عند وضع الصورة فى جميع المراحل التعليمية بنسبة ١٠٠% عدا " التناسق والتوازن فى التوزيع فى الصحيفة" فقد وجدت الباحثة أنه يوجد خلل فى توزيع الصور على الصحف حيث عادة يتم تركيزها فى المنتصف أو فى أعلى الصحيفة أو فى الجانب الأيمن أكثر من الأيسر . كما وجدت الباحثة أن الصور والرسوم المستخدمة تكون مناسبة للمضمون المقدم .

(٩) الخطوط :

جدول (٨) الخطوط فى الصحف المدرسية عينة البحث

التعليم الثانوى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	المرحلة / الخطوط	الفرقة
لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	تباين الخطوط	الثالثة
يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥١,٣%	لا يطبق	مناسبة الخط	
يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	لا يطبق	تباين الخطوط	الرابعة
يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	لا يطبق	مناسبة الخط	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الخطوط من حيث (التباين ومناسبة الخط للمرحلة العمرية) فى صفى الفرقة الثالثة والرابعة فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى لا تطبق، وقد يرجع السبب فى ذلك إلى خصوصية هذه المرحلة فهى مرحلة الطفولة التى تحتاج إلى التحرير والإخراج البسيط فى الصحف المدرسية والكتابة بخط النسخ والقلم الفلومستر فى الصحف حتى تكون عملية القراءة سهلة وبسيطة للأطفال وعامل جذب لهم، وقد وجدت الباحثة أثناء عملية تحليل الصحف عينة البحث أن جميع الصحف الصادرة لهذه المرحلة لا تراعى الإخراج الجيد للخطوط والكتابة بخط النسخ واستخدام القلم الفلومستر فى التحرير وكتابة الموضوعات. أما فى باقى المراحل التعليمية فنجد أنه يوجد اختلاف من حيث:

- فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "تباين الخطوط" لا تطبق، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ٧٦,٩% ، على حين كانت "مناسبة الخط" فى الفرقة الثالثة يطبق بنسبة ٥١,٣% أما فى الفرقة الرابعة فهى تطبق بنسبة ٤٦,٢% .أما فى التعليم الثانوى فى الفرقة الثالثة من حيث "تباين الخطوط" لا تطبق، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ٥٠% ، على حين كانت "مناسبة الخط" فى الفرقة الثالثة و الفرقة الرابعة يطبق بنسبة ١٠٠%.

#### ١٠ الألوان والزخارف

جدول (٩)الألوان والزخارف فى الصحف المدرسية عينة البحث

الفرقة	المرحلة الألوان والزخارف	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	العناوين	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	المقدمات	يطبق بنسبة ١٥,٤%	لا يطبق	يطبق بنسبة ٥٠%
	المتن	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	الأرضيات	يطبق بنسبة ٦٠%	يطبق بنسبة ٤٠%	يطبق بنسبة ٦١,٥%
	الإطارات (*)	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الصور	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الرسوم	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%

(\*) يقوم الطلاب بعمل إطار خارجى لكل الصحف وهذه الإطارات متعددة الألوان وتقوم بعدة وظائف منها: شكل جمالى، وتساعد الطلاب فى التعليق على الحائط أو المكان المخصص للتعليق، وحماية لأطراف الصحيفة من التمزق.

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

الرابعة	العناوين	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	المقدمات	لا يطبق	يطبق بنسبة ٦١,٥%	يطبق بنسبة ٤٦,٢%
	المتن	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	الأرضيات	يطبق بنسبة ٦٠%	يطبق بنسبة ٢٠%	يطبق بنسبة ٤٠%
	الإطارات	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الصور	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الرسوم	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الألوان والزخارف فى صف الفقرة الثالثة والرابعة تستخدم فى جميع المراحل التعليمية فى (العناوين، والاطارات، والصور، والرسوم) حيث تطبق بنسبة ١٠٠%، كما نجد أن استخدام الألوان والزخارف فى (المتن) لا تطبق فى جميع المراحل التعليمية لأنه فى الأغلب الأعم يتم كتابة متن جميع الصحف بلون واحد فقط ، أما استخدام الألوان والزخارف فى (الأرضيات) فهو يختلف من مرحلة لأخرى من حيث تطبيقها فنجد أنه: فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى تستخدم الأرضيات الملونة بنسبة ٦٠% فى الفقرة الثالثة والرابعة ، أما فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فنجد أن طلاب الفقرة الثالثة يستخدمون الأرضيات الملونة بنسبة ٤٠% أما طلاب الفقرة الرابعة يستخدمونها بنسبة ٢٠% ، على حين نجد طلاب الفقرة الثالثة فى مرحلة التعليم الثانوى يستخدموا الألوان بنسبة ٦١,٥% أما طلاب الفقرة الرابعة فنجد نسبة الألوان فى الأرضيات بلغت ٤٠% .

#### ١١) معايير تقييم الصحف المصورة والكاريكاتير :

قامت الباحثة بوضع مجموعة من المعايير التى يجب أن تتوفر عند تقييم الصحف المصورة وصحف الكاريكاتير وهى :

- ❖ أن تكون الصور فوتوغرافية حية من تصوير الطلاب وليست منقولة من صحف أو مجلات أو تم طبعها عن طريق الانترنت. عدا لو كان موضوع المجلة المصورة يصعب الوصول له وفى الوقت نفسه مهم للتلاميذ أن يتعرفوا عليه مثل (الشخصيات التاريخية) فيتم طبع هذه الصور أو قصها من الصحف والمجلات.
- ❖ بالنسبة للرسوم يجب أن تكون من إبداع الطلاب من حيث الفكرة والرسم ولكن كما ذكرت آنفاً أن هذا الفن يحتاج إلى الموهبة والخبرة ولكن وجدت الباحثة حل لهذه المشكلة وهو: تتمتع كلية التربية النوعية بأقسام وتخصصات متعددة منها قسم التربية الفنية وفيه طلاب بارعون فى فن الرسم ويمكن الاستعانة بهم فى فن الكاريكاتير بمعنى يتعاون الطلاب مع بعضهم البعض طلاب التربية الفنية مع طلاب قسم الإعلام التربوى بحيث

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

تكون فكرة أو أفكار الرسوم الكاريكاتيرية من أفكار طلاب الإعلام التربوى والتنفيذ من طلاب الترفية الفنية . وإذا لم يتمكن الطلاب من فعل ذلك لا يبقى أماماً سوى النقل من مصادر أخرى على الرغم أنه غير مقبول وفى هذه الحالة سوف يتم إلغاء نوع مهم من أنواع الصحف المدرسية وهى صحف الكاريكاتير وتعتقد الباحثة أن إلغاء هذا النوع من الصحف المدرسية ليس بالأمر الجيد لأنها من أنواع الصحف التى تطفى البهجة والسرور على تلاميذ المدارس وتحقق لهم نوع من الترفية الذى يعد من أحد وظائف وسائل الإعلام بشكل عام والصحف المدرسية بشكل خاص لذلك تفضل الباحثة غض النظر عن فكرة أن تكون الرسوم من إبداع الطلاب لأنه ليس بالأمر السهل وتطبق باقى المعايير عند التقييم و التى سوف يتم ذكرها.

- ❖ التنوع فى أحجام الصور والرسوم .
  - ❖ مصاحبة التعليق للصور والرسوم .
  - ❖ فى حالة عدم وجود تعليق للصور ممكن الاستعانة بنصف عمود يكتب عن الموضوع المصور (متن مصاحب للموضوع).
  - ❖ أن تكون الصور والرسوم مناسبة للمرحلة العمرية .
  - ❖ تباين الألوان المستخدمة فى الرسوم الكاريكاتيرية.
- و عندما قامت الباحثة بتطبيق هذه المعايير على الصحف عينة البحث فجاءت النتائج كالتالى:

جدول (١٠) المجالات المصورة ومجالات الكاريكاتير

الفرقة	المجالات المصورة والكاريكاتير	المرحلة	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	صور فوتوغرافية	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ٨٨,٥%	يطبق بنسبة ٢٣,١%	
	رسوم يدوية	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	
	تنوع الأحجام	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	
	تعليق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	
	الصور مناسبة للمرحلة العمرية	يطبق بنسبة ٤٢,٣%	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	يطبق بنسبة ١٠٠%	
	متن للصور	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق	
	الرسوم مناسبة للمرحلة العمرية	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	يطبق بنسبة ٥٠%	
	تباين الألوان فى الرسم	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%	

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

الرابعة	صور فوتوغرافية	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ١٩,٢%
	رسوم يدوية	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	تنوع الأحجام	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	تعليق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الصور مناسبة للمرحلة العمرية	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	متن للصور	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	الرسوم مناسبة للمرحلة العمرية	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	تباين الألوان فى الرسم	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أنه: فى صفى الفرقة الثالثة والرابعة من حيث (رسوم يدوية من إبداع الطلاب، تنوع الأحجام فى الصور أو الرسوم، متن للصور) لا يطبق فى جميع المراحل التعليمية أما (التعليق المصاحب للصور والرسوم) يطبق بنسبة ١٠٠% فى جميع المراحل التعليمية أما باقى معايير التقييم من حيث (صور فوتوغرافية، مناسبة الصور والرسوم للمرحلة العمرية، تباين الألوان) فإنه يختلف من مرحلة إلى أخرى وهو كالتالى:

- فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "الصور الفوتوغرافية" تطبق بنسبة ٧٦,٩%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين كانت "مناسبة الصور للمرحلة العمرية" فى الفرقة الثالثة تطبق بنسبة ٤٢,٣% أما فى الفرقة الرابعة فهى تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين تطبق "مناسبة الرسوم للمرحلة العمرية فى الفرقة الثالثة" بنسبة ٣٠,٨% أما فى الفرقة الرابعة تطبق بنسبة ١٠٠%، وكان "تباين الألوان" يطبق فى الفرقة الثالثة والرابعة بنسبة ١٠٠% .
- فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "الصور الفوتوغرافية" تطبق بنسبة ٨٨,٥%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ٧٦,٩%، على حين كانت "مناسبة الصور للمرحلة العمرية" فى الفرقة الثالثة تطبق بنسبة ٦٩,٢% أما فى الفرقة الرابعة فهى تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين تطبق "مناسبة الرسوم للمرحلة العمرية فى الفرقة الثالثة" بنسبة ٣٠,٨% أما فى الفرقة الرابعة تطبق بنسبة ١٠٠%، وكان "تباين الألوان" يطبق فى الفرقة الثالثة والرابعة بنسبة ١٠٠% .
- أما فى التعليم الثانوى فى الفرقة الثالثة من حيث "الصور الفوتوغرافية" تطبق بنسبة ٢٣,١%، أما فى الفرقة الرابعة فإنها تطبق بنسبة ١٩,٢%، على حين كانت "مناسبة

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

الصور للمرحلة العمرية" فى الفرقة الثالثة والرابعة تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين كان  
"مناسبة الرسوم للمرحلة العمرية، وتباين الألوان" فى الفرقة الثالثة والرابعة يطبق بنسبة  
٥٠% لكل فرقة من الفرق.

(ج) الأشكال الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى:

١٢) الأشكال الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى فى الصحف العامة والمتخصصة  
والمناسبات

جدول (١١)

الأشكال الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى فى الصحف العامة والمتخصصة والمناسبات

الفرقة	المرحلة الأشكال الصحفية والأدبية والأخرى	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	مقال افتتاحى(*)	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	أخبار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	حديث	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	تحقيق	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	تقرير	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	كاركاتير	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	شعر	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	قصة	يطبق بنسبة ٤٦,١%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	نثر	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	خاطرة	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	شخصية العدد	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	س و ج	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	أخرى	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	يطبق بنسبة ١٧,٩%	يطبق بنسبة ١٢,٨%
الرابعة	مقال افتتاحى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	أخبار	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	حديث	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	تحقيق	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	تقرير	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق

(\*) المقال الافتتاحى : يكتب على نصف عمود ويكون مرتبط مضمونه بمحتوى الصحيفة المدرسية .

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

كاركاتير	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
شعر	يطبق بنسبة ٤١,٠%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ١٠٠%
قصة	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ١٠٠%
نثر	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
خاطرة	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
شخصية العدد	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
س و ج	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
أخرى	يطبق بنسبة ١٥,٤%	يطبق بنسبة ٢٥,٦%	يطبق بنسبة ١٢,٨%

يتضح من بيانات الجدول السابق أنه : فى صفح الفرقة الثالثة والرابعة من حيث الأشكال والفنون الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى من (المقال الافتتاحى، الحديث، شخصية العدد، الكاريكاتير) تشتمل عليها الصحف المدرسية فى جميع المراحل التعليمية بنسبة ١٠٠% أما (التقرير، وس و ج، ونثر، وخاطرة) لا تطبق فى جميع المراحل التعليمية أما باقى معايير التقييم من حيث الأشكال والفنون الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى (أخبار، تحقيق، شعر، قصة، أخرى مثل "هل تعلم، عجائب وطرائف، ابتسامات، نصائح غالية، قطوف وغيرها....") فقد وجدت الباحثة أن تطبيق هذه الفنون يختلف من مرحلة إلى أخرى وهى كالتالى:

• فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "الأخبار، التحقيق، الشعر" تطبق بنسبة ١٠٠%، أما "القصة" تطبق بنسبة ٤٦,١%، بينما "مواد أخرى" تطبق بنسبة ٣٠,٨%، بينما صفح الفرقة الرابعة فإنها تطبق "الأخبار، والقصة" بنسبة ١٠٠%، على حين تطبق الصحف " التحقيق" بنسبة ٣٠,٨%، بينما يطبق "الشعر" بنسبة ٤١%، و" مواد أخرى " تطبق بنسبة ١٥,٤% .

• فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة من حيث "الأخبار، التحقيق، الشعر، القصة" تطبق بنسبة ١٠٠%، أما " أخرى " تطبق بنسبة ١٧,٩%، بينما صفح الفرقة الرابعة فإنها تطبق " الأخبار، والتحقيق" بنسبة ١٠٠%، أما " الشعر والقصة" تطبق بنسبة ٧٦,٩% لكل منهما، على حين تطبق "أخرى" فى الصحف المدرسية بنسبة ٢٥,٦%.

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

- أما فى التعليم الثانوى فى الفرقة الثالثة والرابعة من حيث " التحقيق، والشعر، والقصة" تطبق بنسبة ١٠٠%، على حين تطبق الصحف المدرسية "الأخبار، وأخرى" بنسبة ٥٠% لكل منهما.

١٣) أجزاء الفن الصحفى: من المتعارف عليه أن أى فن صحفى يتكون من جزءين أو ثلاثة أجزاء (مقدمة وجسم — أو مقدمة وجسم وخاتمة) مقدمة تعد مدخل تمهيدى للموضوع ثم يليها الجسم وهو صلب الموضوع وفى النهاية تأتى الخاتمة وهى إما خلاصة لما تم عرضه فى الجسم أو تقدم مقترحات أو حلول ما أو تترك مفتوحة أو غيرها من النهايات المتعارف عليها لذلك تعد أجزاء الفن الصحفى من ضمن معايير التقييم فى الصحف المدرسية ولكن وجدت الباحثة أنه فى القليل النادر ما يتم تطبيق هذه الأجزاء أو وضعها فى الاعتبار عند الكتابة فى الصحف المدرسية فى جميع المراحل التعليمية.

ثانياً: المضمون: ماذا قيل؟

١٤) نوع المضمون فى الصحف المدرسية:

جدول (١٢)

نوع المضمون المقدم فى الصحف المدرسية

الفرقة	المرحلة / نوع المضمون	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	تعليمى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	لا يطبق
	دينى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	اجتماعى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	اقتصادى	يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٦٧,٧%	يطبق بنسبة ٥٠%
	سياسى	يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٥٣,٨%	يطبق بنسبة ٥٠%
	رياضى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	صحى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	ببئى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
الرابعة	تعليمى	لا يطبق	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	لا يطبق
	دينى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	اجتماعى	يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ٥٠%

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملي بأقسام الإعلام التربوي  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

اقتصادى	لا يطبق	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	يطبق بنسبة ٥٠%
سياسى	يطبق بنسبة ٥٠%	يطبق بنسبة ٦١,٥%	يطبق بنسبة ٥٠%
رياضى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
صحى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
بيئى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%

يتضح من بيانات الجدول السابق أنه : فى صحف الفرقة الثالثة والرابعة من حيث نوع المضمون المتضمن فى الصحف سواء كان هذا المضمون ( دينى،رياضى،صحى،بيئى) فهو يقدم بنسبة ١٠٠% فى جميع المراحل التعليمية أما عن باقى الأنواع فقد وجدت الباحثة أنها تختلف من مرحلة إلى أخرى وهى كالتالى:

- فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة نجد أن المضمون " التعليمى والاجتماعى" يقدم بنسبة ١٠٠% أما المضمون "الاقتصادى والسياسى" يقدم بنسبة ٥٠% لكل منهما،أما فى صحف الفرقة الرابعة نجد أن المضمون "التعليمى والاقتصادى" لا تشتمل عليه الصحف المدرسية، أما المضمون "الاجتماعى والسياسى" يقدم بنسبة ٥٠% لكل منهما.
- فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة نجد أن المضمون "التعليمى" يقدم بنسبة ٣٠,٨% أما المضمون "الاجتماعى" يقدم بنسبة ١٠٠%، على حين يقدم المضمون "الاقتصادى" بنسبة ٦٧,٧%، بينما يقدم المضمون "السياسى" بنسبة ٥٣,٨%، أما فى صحف الفرقة الرابعة نجد أن المضمون "التعليمى، والاقتصادى" يقدم بنسبة ٤٦,٢% لكل منهما،بينما يقدم المضمون "الاجتماعى" بنسبة ٧٦,٩%، أما المضمون "السياسى" يقدم بنسبة ٦١,٥% .
- أما فى التعليم الثانوى فى الفرقة الثالثة والرابعة نجد أن المضمون "التعليمى" لا تشتمل عليه الصحف المدرسية، أما المضمون "الاجتماعى، والاقتصادى، والسياسى" يقدم بنسبة ٥٠% لكل منهما.

(١٥) شروط المضمون فى الصحف المدرسية:

جدول (١٣)

شروط المضمون فى الصحف المدرسية

الفرقة	المرحلة	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	يستهوى التلاميذ	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	يطبق بنسبة ٥٠%
	معلومات جديدة	لا يطبق	يطبق بنسبة ٥٣,٨%	يطبق بنسبة ٥٠%
	معلومات صحيحة	يطبق بنسبة ٧٦,٩%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	معلومات من المنهج الدراسى	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	لا يطبق
	مواكبة الأحداث والتطورات	يطبق بنسبة ٣٨,٥%	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	يطبق بنسبة ٥٠%
	الأعياد الوطنية" فى حينها"	يطبق بنسبة ٩٢,٣%	يطبق بنسبة ٦١,٥%	لا يطبق
	الولاء للوطن	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	سير الأبطال	يطبق بنسبة ٣٠,٨%	يطبق بنسبة ٦٦,٢%	لا يطبق
	شخصيات قامت بأعمال جليلة	يطبق بنسبة ٢٣,١%	يطبق بنسبة ٥٣,٨%	يطبق بنسبة ٥٠%
	إحياء التراث	لا يطبق	يطبق بنسبة ٧٢,٣%	لا يطبق
الرابعة	يستهوى التلاميذ	يطبق بنسبة ٢٩,٢%	يطبق بنسبة ٩٢,٣%	يطبق بنسبة ٥٠%
	معلومات جديدة	يطبق بنسبة ٣٦,٩%	يطبق بنسبة ٩٢,٣%	يطبق بنسبة ٥٠%
	معلومات صحيحة	يطبق بنسبة ٢٧,٧%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	معلومات من المنهج الدراسى	لا يطبق	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	لا يطبق
	مواكبة الأحداث والتطورات	يطبق بنسبة ١٥,٤%	يطبق بنسبة ٦٩,٢%	يطبق بنسبة ٥٠%
	الأعياد الوطنية" فى حينها"	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	لا يطبق
	الولاء للوطن	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	سير الأبطال	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	لا يطبق
	شخصيات قامت بأعمال جليلة	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٩٢,٣%	يطبق بنسبة ٥٠%
	إحياء التراث	لا يطبق	يطبق بنسبة ٤٦,٢%	لا يطبق

يتضح من بيانات الجدول السابق أن شروط المضمون فى الصحف المدرسية محل الدراسة فى الفرقة الثالثة والرابعة فى التعليم الثانوى يطبق بنسبة ٥٠% لكل من (يستهوى التلاميذ — معلومات جديدة — معلومات صحيحة — مواكبة الأحداث والتطورات — الولاء للوطن — شخصيات قامت بأعمال جليلة) كما يوجد شروط لا تطبق وهى (معلومات من المنهج الدراسى — الأعياد الوطنية فى حينها — سير الأبطال - إحياء التراث)، بينما نجد أن هذه الشروط يختلف تطبيقها فى باقى المراحل التعليمية الأخرى وهى كالتالى :

○ في الفرقة الثالثة في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي نجد أن (معلومات من المنهج الدراسي والولاء للوطن) تطبق بنسبة ١٠٠% أما (معلومات جديدة وإحياء التراث) لا تطبق أما باقي الشروط فيتم تطبيقها ولكن بنسب مختلفة فنجد أنه "الأعياد الوطنية في حينها" تطبق بنسبة ٩٢,٣% يليها "المضمون يستوى التلاميذ — والمعلومات المتضمنة في الصحف تكون صحيحة" تطبق بنسبة ٧٦,٩% لكل منهما، بينما "مواكبة الأحداث والتطورات" تطبق بنسبة ٣٨,٥% ، يليها "سير الأبطال" بنسبة ٣٠,٨%، بينما جاء "شخصيات قامت بأعمال جليلية" تطبق بنسبة ٢٣,١%. أما في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي فنجد أن "معلومات صحيحة — الولاء للوطن" تطبق بنسبة ١٠٠%، بينما "إحياء التراث" تطبق بنسبة ٧٢,٣% ، يليها "المضمون يستوى التلاميذ" يطبق بنسبة ٦٩,٢%، على حين "سير الأبطال" يطبق بنسبة ٦٦,٢%، يليها "الأعياد الوطنية" بنسبة ٦١,٥% معلومات % ، بينما "معلومات جديدة — و شخصيات قامت بأعمال جليلية" تطبق بنسبة ٥٣,٨% لكل منهما ، يليها "مواكبة الأحداث والتطورات" تطبق بنسبة ٤٦,٢%، و "معلومات من المنهج الدراسي" يطبق بنسبة ٣٠,٨% .

○ في الفرقة الرابعة في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي نجد أن "الأعياد الوطنية في حينها — سير الأبطال — شخصيات قامت بأعمال جليلية" تطبق بنسبة ١٠٠%، أما "معلومات من المنهج الدراسي — إحياء التراث" لا يطبق، أما باقي الشروط فيتم تطبيقها ولكن بنسب مختلفة فنجد أن "الولاء للوطن" يطبق بنسبة ٤٦,٢%، يليها "معلومات جديدة" تطبق بنسبة ٣٦,٩% ، ثم "يستوى التلاميذ" يطبق بنسبة ٢٩,٢%، بينما "معلومات صحيحة" تطبق بنسبة ٢٧,٧%، ثم "مواكبة الأحداث والتطورات" تطبق بنسبة ١٥,٤% . أما في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي نجد أن "معلومات صحيحة — الأعياد الوطنية في حينها — الولاء للوطن — سير الأبطال" تطبق بنسبة ١٠٠%، بينما نجد أن "يستوى التلاميذ — معلومات جديدة شخصيات قامت بأعمال جليلية" تطبق بنسبة ٩٢,٣% لكل منهما، يليها "مواكبة الأحداث والتطورات" تطبق بنسبة ٦٩,٢%، و "معلومات من المنهج الدراسي — وإحياء التراث" يطبق بنسبة ٤٦,٢%.

(١٦) مصادر المضمون: قامت الباحثة بتقسيم المصادر إلى :

(١) مصادر حية (مدرسين — تلاميذ — المتخصصين في المجال).

(٢) مصادر غير حية (الصحف والمجلات — الانترنت — الإذاعة — التلفزيون — غيرها).

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملى بأقسام الإعلام التربوى  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

جدول (١٤)

مصادر المضمون فى الصحف المدرسية

الفرقة	المرحلة	الحلقة الأولى من التعليم الأساسى	الحلقة الثانية من التعليم الأساسى	التعليم الثانوى
الثالثة	مدرسين	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	تلاميذ	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	المتخصصين فى المجال	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الصحف والمجلات	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ٥٠%
	الإنترنت	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الإذاعة	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	التلفزيون	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
الرابعة	مدرسين	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	تلاميذ	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	المتخصصين فى المجال	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الصحف والمجلات	لا يطبق	يطبق بنسبة ٢٥,٦%	يطبق بنسبة ٥٠%
	الإنترنت	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%	يطبق بنسبة ١٠٠%
	الإذاعة	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق
	التلفزيون	لا يطبق	لا يطبق	لا يطبق

- و عندما قامت الباحثة بالتحليل وتطبيق هذا المعيار على الصحف محل الدراسة وجدت أن:
- المصادر الحية (المتخصصين فى المجال أو فى المضمون) كما يحدث فى فن الحديث أو التحقيق يتم الاستعانة بهم فى جميع الصحف المدرسية بنسبة ١٠٠% ، أما المدرسين أو التلاميذ فلا يتم الاستعانة بهم كمصادر للمضمون المقدم.
  - جميع الطلاب فى جميع المراحل التعليمية استخدموا الإنترنت كمصدر للمعلومات بنسبة ١٠٠% .
  - أما الإذاعة والتلفزيون فلا يتم الاستعانة بهم كمصادر للمضمون المقدم .
  - أما فى الصحف والمجلات فقد و جدت الباحثة أنه يوجد اختلاف فى تطبيق هذه المصادر وهى كالتالى :
  - ❖ فى الحلقة الأولى والثانية من التعليم الأساسى فى الفرقة الثالثة تستخدم الصحف والمجلات كمصدر للمعلومات بنسبة ١٠٠% أما فى التعليم الثانوى فتستخدم بنسبة

٥٠% أما فى الفرقة الرابعة فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فنجد أن الصحف والمجلات لا تستخدم كمصادر للمعلومات أما فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فيتم استخدام الصحف والمجلات بنسبة ٢٥,٦% أما فى التعليم الثانوى فتستخدم بنسبة ٥٠%.

١٧) **مجال التغطية فى الصحف المدرسية** : قامت الباحثة بوضع عدة مجالات يجب أن تقوم الصحف المدرسية بتغطيتها وهى : (المدرسى — المحلى — العربى — العالمى) فوجدت الباحثة أن مجال التغطية المدرسى يحتل الترتيب الأول فى الصحف المدرسية يليه المحلى فالعربى ثم العالمى فى جميع المراحل التعليمية ومن وجهة نظر الباحثة يعد هذا الترتيب منطقى فما يهم التلاميذ هو ما يقع فى نطاق مدارسهم أولاً ثم المنطقة التى يسكنون بها فالمجال العربى وأخيراً الأحداث العالمية .

#### ١٨) **معدوا الصحف المدرسية:**

لقد وجدت الباحثة من خلال تحليل الصحف المدرسية عينة التحليل أن المسؤول عن إعداد الصحف المدرسية سواء من ناحية التحرير أو الإخراج هم طلاب التدريب العملى بنسبة ١٠٠% فى جميع المراحل التعليمية ولكن يعد هذا خطأ : لأنه يجب إشراك تلاميذ المدارس فى عملية تحرير وإخراج الصحف المدرسية ولا يقوم الطالب المتدرب بالعمل وحده لأن المقصود من التدريب العملى فى المدارس هو تدريب الطالب على عمله كأخصائى إعلام تربوى ويجب أن يتعلم كيف يتعامل مع تلاميذ المدارس لكى يقوموا بعمل صحف مدرسية متعددة الأنواع .

**توصيات ومقترحات البحث :**

- ❖ عقد دورات تدريبية للطلاب لتدريبهم على طرق وقواعد الإخراج الجديدة فى الصحف المدرسية.
- ❖ تدريب الطلاب على الإخراج الرأسى للصحف المدرسية .
- ❖ التنوع فى استخدام العناصر التيبوغرافية وخاصة فى " أنواع العناوين ، وأنواع الرسوم " وتطبيق مبادئ الإخراج الصحفى الصحيح لإخراج صحف مدرسية جديدة ومتميزة .
- ❖ تعدد المصادر التى يعتمد عليها الطلاب فى مضمون الصحف المدرسية.
- ❖ إشترك تلاميذ المدارس فى عملية تحرير وإخراج الصحف المدرسية .
- ❖ عقد دورات تدريبية للطلاب لتدريبهم على القواعد الصحيحة لكتابة الفنون الصحفية المختلفة .
- ❖ عقد محاضرات للأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والسادة موجهى التربية والتعليم القائمين بالإشراف على التربية العملية مع بداية العام الدراسى لكى يتعرفوا على المعايير التى يجب على طالب التربية العملى اتباعها عند تحرير وإخراج الصحف المدرسية الحائطية.

## مراجع الدراسة:

- (١) شادى محمد سمور، دور الصحافة المدرسية فى ترسيخ الثوابت الوطنية لدى طلبة المرحلة الثانوية فى مدارس محافظة غزة — دراسة تحليلية وميدانية، رسالة ماجستير، غزة، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية، ٢٠١٧.
- (٢) ثروت فتحى كامل، وآخرون، دور الصحافة المدرسية الإلكترونية فى تنمية الوعي المعلوماتى لدى طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية، مجلة دراسات الطفولة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مجلد ١٩، العدد ٧٠، ٢٠١٦.
- (٣) انتصار محمد السيد، دور الصحافة المدرسية فى تلبية احتياجات طلاب المرحلة الثانوية واتجاهات تقييمهم لها كنشاط إعلامى مدرسى — دراسة على عينة من الطلاب فى ضوء نظرية التماس المعلومات، المجلة العلمية لبحوث الصحافة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، العدد الثالث، يوليو -سبتمبر ٢٠١٥.
- (٤) انتصار السيد محمد محمود زيد، دور نشاط الصحافة المدرسية فى تنمية السلوك الاجتماعى لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ٢٠١٣.
- (٥) محمد إبراهيم معوض وآخرون، استخدامات الطلاب الموهوبين للصحافة المدرسية والاشباع التى تحققها لهم، مجلة دراسات الطفولة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مجلد ١٥، العدد ٥٧، ٢٠١٢.
- (٦) عبدالوهاب على عمر، واقع الإعلام المدرسى بالمرحلة الثانوية فى ليبيا، دراسة تحليلية وميدانية، رسالة ماجستير، ليبيا، قسم الإعلام، أكاديمية الدراسات العليا، ٢٠١٢.
- (٧) السيد إبراهيم حسن أحمد درويش، فاعلية برنامج تدريبي فى الصحافة المدرسية لتنمية القدرات الابتكارية والوعي الصفى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١١.
- (٨) سهام محمد صلاح الدي، دور الصحافة المدرسية فى اكساب تلاميذ المرحلة الإعدادية المعلومات السياسية، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠١١.
- (٩) حازم أنور محمد البنا، التدريب العملى لطلاب قسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية بالمنصورة، الواقع والرؤية المستقبلية — دراسة تقويمية، المؤتمر العلمي السنوي العربي الخامس - الدولي الثاني، الاتجاهات الحديثة فى تطوير الاداء المؤسسي والاكاديمي فى مؤسسات التعليم العالى النوعي فى مصر والعالم العربي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، فى الفترة من 14 - 15 أبريل 2010.
- (١٠) ميادة مجدى محمود السعيد الشناوى، فاعلية ممارسة أنشطة الصحافة المدرسية فى تنمية بعض مفاهيم التربية الوقائية والوعي بها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٠.
- (١١) حسن محمد خليل، تقييم واقع ممارسة طلاب الإعلام التربوي لنشاطهم الإعلامى فى التدريب الميداني بالمدارس، مجلة دراسات الطفولة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧.

معايير تقييم الصحف المدرسية لطلاب التدريب العملي بأقسام الإعلام التربوي  
"كلية التربية النوعية جامعة المنوفية كنموذج" دراسة تحليلية

- ١٢) مروة محمد أحمد معروف، الصحافة المدرسية والمشاركة السياسية لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧ .
- ١٣) رشا فوزى وهبه، صف الحائط المدرسية وعلاقتها بتلبية الاحتياجات الاجتماعية لدى طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦ .
- ١٤) إيناس محمود حامد أحمد، استخدامات العناصر البنائية في الصحف المدرسية ومدى الإشباع التي تحققها - دراسة ميدانية، مجلة دراسات الطفولة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، المجلد ٩، العدد ٣٣، أكتوبر ٢٠٠٦ .
- ١٥) نجلاء سلامة عبد الحميد، استخدامات الصحافة المدرسية وإشباعاتها - دراسة تطبيقية على طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٥ .
- ١٦) محروسة أبو الفتوح سالم الشرفاوى، تقويم الإخراج الصحفى للصحافة المدرسية بالمدارس الثانوية، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، 2003 .
- 17) Matthew,Ricketson, "All Things to every one: Expectations of tertiary journalism Education", Asiapacific Media educatr , No. 10 (Jan . 2001), p.p 94, 99.
- 18) Michael,MC Devitt, "teaching civic journalism and Mass communication Educator", Vol .55. No.2 (Sum 2000), p.p . 40 , 49 .
- ١٩) سمير محمد حسين، بحوث الإعلام، ط١، القاهرة، عالم الكتب للنشر والتوزيع، ١٩٩٩، ص ٣٠٩ .
- ٢٠) أسامة عثمان، الصحافة المدرسية دراسة تحليلية وميدانية على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمحافظة سوهاج، رسالة ماجستير، القاهرة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٢، ص ٢٦ .
- ٢١) رفعت عارف الضبع، الصحافة التربوية، ط١، عمان، دار الفكر، ٢٠٠٩، ص ٤٦ .
- ٢٢) محمود حسن إسماعيل، الصحافة والإذاعة المدرسية بين النظرية والتطبيق، ط١، القاهرة، دار الفكر العربى، ٢٠٠٤، ص ٦٢ .
- ٢٣) سمير محمود، الصحافة المدرسية الأسس والمبادئ والتطبيقات، ط١، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٦، ص ٦٦ .
- ٢٤) محمود حسن إسماعيل، مرجع سابق، ص ١٠٩ .
- ٢٥) رفعت عارف الضبع، مرجع سابق، ص ٩١ .
- ٢٦) عنايات محمد محبوب، الصحافة المدرسية الأسس النظرية والتطبيقات العملية، ط١، القاهرة، دار الفكر العربى، ص ٧٤ .

27) <http://www.thanwya.com/vb/showthread.php?t=162771>.

٢٨) عيسى محمود الحسن، إخراج الصحف والمجلات، ط١، عمان، زهران للنشر، ٢٠١٢، ص ١٢٠ - ١٣٦.

29) Berger, Guy and Matras, Covinne. 2007. Criteria and Indicators for Quality Journalism Training Institutions and Identifying Potential centers of Excellence in Journalism Training in Africa (UNESCO's series on Journalism Education).

٣٠) حازم أنور محمد البناء، مرجع سابق، ص ٨٩٣.

٣١) شعبان أبو اليزيد شمس، المشكلات التعليمية والتدريبية في قسم الصحافة والإعلام جامعة الأزهر - دراسة استطلاعية مقارنة بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، مجلة كلية اللغة العربية، أسبوط، جامعة الأزهر، العدد ٢٠، ٢٠٠١، ص ١١٣٢.

٣٢) نصر الدين عبد القادر عثمان، التدريب الإعلامي وأثره في بناء الشخصية الإعلامية - دراسة مسحية على عينة من الإعلاميين العرب في الفترة من يناير ٢٠١٢ - يونيو ٢٠١٢، مجلة جامعة أم درمان الإسلامية، السودان، معهد البحوث والدراسات الإسلامية، العدد ٢٣، ٢٠١٣، ص ٣٩٥، ٣٩٦.